

UNIVERZITET U ISTOČNOM SARAJEVU
MUZIČKA AKADEMIJA



UPIS 2017/2018.
(PRVI I DRUGI CIKLUS STUDIJA)

Istočno Sarajevo, februar 2017.

SADRŽAJ:

1. OPŠTE INFORMACIJE O MUZIČKOJ AKADEMIJI.....	5
2. PRVI CIKLUS STUDIJA.....	6
2.1. Opšte informacije o prijemu novih studenata.....	6
2.2. Vokalno-instrumentalni studijski program.....	7
2.3. NASTAVNI PLAN: VOKALNO-INSTRUMENTALNI STUDIJSKI PROGRAM.....	9
- Smjer Solo pjevanje.....	9
- Smjer Klavir.....	10
- Smjer Harmonika.....	11
- Smjer Violina/Viola.....	12
- Smjer Flauta.....	13
- Smjer Gitara.....	14
2.4. Muzičko-pedagoško-teorijski studijski program.....	15
2.5. NASTAVNI PLAN: MUZIČKO-PEDAGOŠKO-TEORIJSKI STUDIJSKI PROGRAM.....	16
- Smjer Opšta muzička pedagogija.....	16
- Smjer Crkvena muzika i pojanje.....	18
2.6. Informacije o prijavljivanju i potrebnoj dokumentaciji.....	20
2.7. Prijemni ispit.....	21
2.8. Zahtjevi prijemnog ispita za prvi ciklus studija.....	23
2.8.1. Primjeri testova:.....	27
2.9. Upis primljenih kandidata.....	30
2.10. Školarina.....	30
3. DRUGI CIKLUS STUDIJA - MASTER STUDIJ.....	32
3.1. Opšte informacije o prijemu novih studenata.....	32
3.2. NASTAVNI PLAN: VOKALNO-INSTRUMENTALNI STUDIJSKI PROGRAM.....	34
3.3. NASTAVNI PLAN: MUZIČKO-PEDAGOŠKO-TEORIJSKI STUDIJSKI PROGRAM.....	35
3.4. Informacije o prijavljivanju i potrebnoj dokumentaciji.....	36

3.5. Uslovi za upis.....	36
3.6. Zahtjevi prijemnog ispita za drugi ciklus studija	37
3.7. Upis primljenih kandidata	40
3.8. Školarina	40
4. Ostale odredbe	40



Vuka Karadžića br. 30, 71123 Istočno Sarajevo, Bosna i Hercegovina
Telefon/faks: +387 57 342 125, info@muzickaakademija.net, www.muzickaakademija.net
Račun: 5620998095059834, Račun posebnih namjena vlastiti prihodi, Kod: 0831008, NLB banka

1. OPŠTE INFORMACIJE O MUZIČKOJ AKADEMIJI

Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu počela je sa radom akademske 1994/1995. godine. Trenutno školuje, na prvom i drugom ciklusu studija, 250 studenata iz Bosne i Hercegovine, Srbije, Crne Gore. Nastava se odvija na dva studijska programa:

1) Vokalno-instrumentalni studijski program, sa smjerovima:

- ✓ Solo pjevanje
- ✓ Klavir
- ✓ Harmonika
- ✓ Violina
- ✓ Viola
- ✓ Flauta
- ✓ Gitara

2) Muzičko–pedagoško-teorijski studijski program, sa smjerovima:

- ✓ Opšta muzička pedagogija
- ✓ Kompozicija
- ✓ Crkvena muzika i pojanje

Nastavni ansambl čini 43 nastavnika i saradnika.

Dekan Muzičke akademije je doc. mr Dražan Košorić.

Prodekan na nastavu je doc. mr Snježana Đukić-Čamur.

Prodekan za umjetnički i naučno-istraživački rad je mr Biljana Štaka, vanr.prof.

Prva generacija studenata po Bolonjskom modelu školovanja studij je započela u akademskoj 2006/2007. godini.

Prostorije Muzičke akademije nalaze se u ul. Vuka Karadžića 30, Istočno Sarajevo (zgrada Elektrotehničkog fakulteta, IV sprat)

telefon +387 57 340 042 (studentska služba) ili

+387 57 342 125 (tehnički sekretar);

E-mail: info@muzickaakademija.net;

Sajt: www.muzickaakademija.net

2. PRVI CIKLUS STUDIJA

2.1. Opšte informacije o prijemu novih studenata

Prvi ciklus studija na Muzičkoj akademiji traje osam semestara (240 ESP bodova).

Univerzitet u Istočnom Sarajevu svake godine, u drugoj polovini juna, raspisuje Konkurs za upis studenata na prvi i drugi ciklus studija. Ukoliko u prvom upisnom roku ne bude primljen planirani broj studenata, organizovaće se drugi ili treći upisni rok.

Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu u akademskoj 2017/2018. godini planira upisati nove studente u okviru dva studijska programa:

Vokalno-instrumentalni studijski program

<i>Smjerovi</i>	<i>Ukupno</i>	<i>Budžet</i>	<i>Samofinansiranje</i>	<i>Strani studenti</i>
Solo pjevanje	4	0	3	1
Klavir	6	0	5	1
Harmonika	8	0	7	1
Violina	2	0	2	0
Viola	1	0	1	0
Flauta	3	0	2	1
Gitara	1	0	1	0
<i>Ukupno</i>	<i>25</i>	<i>0</i>	<i>21</i>	<i>4</i>

Muzičko-pedagoško-teorijski studijski program

<i>Smjerovi</i>	<i>Ukupno</i>	<i>Budžet</i>	<i>Samofinansiranje</i>	<i>Strani studenti</i>
Opšta muzička pedagogija (OMP)	18	0	17	1
Crkvena muzika i pojanje (CMiP)	8	0	6	2
Kompozicija	0	0	0	0
<i>Ukupno</i>	<i>26</i>	<i>0</i>	<i>23</i>	<i>3</i>

2.2. Vokalno-instrumentalni studijski program

U tekućoj akademskoj godini. za glavne predmete imenovani su sljedeći nastavnici i saradnici:

Smjer SOLO PJEVANJE:

Mr Sanja Ostić, vanr.prof., mr Klaudija Krkotić, doc., mr Slađana Kovač, doc., Ognjen Bomoštar, red.prof., Ljubo Božović, red.prof.

Smjer KLAVIR:

Mr Zoran Jančić, red.prof., mr Aleksandar Serdar, red. prof., mr Nevena Čeklić. vanr.prof., mr Maja Žuža, doc., mr Bartolomej Stanković, doc., mr Slađana Kovač, docent.

Smjer HARMONIKA:

Dr Zoran Rakić, red.prof., mr Danijela Gazdić, red.prof., mr Rade Radović, red.prof., Radomir Tomić, red.prof., Danijela Rakić, ma vanr.prof., mr Dražan Kosorić, doc., mr Ljubo Škiljević, viši asistent, mr Marko Stojanović, asistent.

Smjer VIOLINA:

Mr Vladimir Marković, vanr.prof., mr Jovan Bogosavljević, red.prof., mr Emina Smolović, red.prof., Ognjen Bomoštar, red.prof., mr Slađana Kovač, docent.

Smjer VIOLA:

Mr Vladimir Marković, vanr.prof., mr Jovan Bogosavljević, red.prof., mr Emina Smolović, red.prof., Ognjen Bomoštar, red.prof., mr Slađana Kovač, docent.

Smjer FLAUTA:

Mr Sanja Stijačić, red.prof., Ognjen Bomoštar, red. prof., mr Slađana Kovač, docent.

Smjer GITARA:

Mr Vojislav Ivanović., vanr.prof., mr Slađana Kovač, docent.

U tekućoj akademskoj godini. za obavezne predmete imenovani su sljedeći nastavnici i saradnici:

Dr Saša Knežević, vanr.prof., mr Sandra Ivanović, vanr.prof., mr Dušan Erak, doc., dr Miradet Zulić, doc., mr Biljana Štaka, vanr.prof., mr Snježana Đukić-Čamur, doc., dr Želimir Vukašinić, vanr.prof., mr Valentina Dutina, red.prof., dr Šuajb Solaković, vanr.prof., dr Biljana Sladoje-Bošnjak, vanr. prof., dr Darko Kovačević, lektor.

Za nastavni predmet Klavirski praktikum imenovani su sljedeći nastavnici:

Milorad Jovanović, ma, vanr.prof., mr Julijana Šulović Lutovac, vanr.prof., mr Nevena Čeklić, vanr. prof., mr Bartolomej Stanković, doc., mr Maja Đogo, doc., Jovana Stajić, ma docent.

Umjetnički saradnici:

dr Vesna Đokić, umjetnički saradnik, mr Sonja Radojković, viši umjetnički saradnik.

2.3. NASTAVNI PLAN

VOKALNO-INSTRUMENTALNI STUDIJSKI PROGRAM

Smjer SOLO PJEVANJE

red. br.	PUN NAZIV PREDMETA	I č(p+v)/K	II č(p+v)/K	III č(p+v)/K	IV č(p+v)/K	V č(p+v)/K	VI č(p+v)/K	VII č(p+v)/K	VIII č(p+v)/K
	GLAVNI PREDMETI								
1.	Solo pjevanje	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/10	3(2+1)/10
2.	Metodika nastave solo pjevanja					1(1+0)/2	1(1+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
3.	Kamerna muzika			2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3
4.	Operski studio			1(1+0)/2	1(1+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/3	2(2+0)/3
5.	Gluma			2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
	OBAVEZNI PREDMETI								
6.	Solfedo	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3		
7.	Istorija muzike	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
8.	Hor			2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
9.	Analiza muzičkih stilova							2(2+0)/2	2(2+0)/2
10.	Vokalna literatura	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3		
11.	Uvod u filozofiju	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
12.	Koncertna praksa	1(0+1)/1	1(0+1)/1						
13.	Pedagogija		2(2+0)/2						
14.	Psihologija	2(2+0)/2							
15.	Svjetska književnost	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
16.	Klavirski praktikum	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2
17.	Engleski jezik	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
	IZBORNI PREDMETI							4/4	4/4
	UKUPNO	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30

Smjer KLAVIR

red. br.	PUN NAZIV PREDMETA	I č(p+v)/K	II č(p+v)/K	III č(p+v)/K	IV č(p+v)/K	V č(p+v)/K	VI č(p+v)/K	VII č(p+v)/K	VIII č(p+v)/K
	GLAVNI PREDMETI								
1.	Klavir-glavni predmet	3(2+1)10	3(2+1)10	3(2+1)9	3(2+1)9	3(2+1)10	3(2+1)10	3(2+1)10	3(2+1)10
2.	Metodika nastave klavira					2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/4	2(2+0)/4
3.	Istorija i teorija pijanizma	2(2+0)/4	2(2+0)/4	2(2+0)/4	2(2+0)/4	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
4.	Korepeticija i čitanje s lista	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
5.	Klavirski duo	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
6.	Kamerna muzika			2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3
	OBAVEZNI PREDMETI								
7.	Solfedo	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3		
8.	Istorija muzike	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
9.	Analiza muzičkog djela			3(2+1)3	3(2+1)3	3(2+1)3	3(2+1)3	3(2+1)3	3(2+1)3
10.	Analiza muzičkih stilova							2(2+0)/2	2(2+0)/2
11.	Hor			2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
12.	Koncertna praksa	1 (0+1)/1	1 (0+1)/1						
13.	Pedagogija		2(2+0)/2						
14.	Psihologija	2(2+0)/2							
15.	Svjetska književnost	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
16.	Engleski jezik	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
	IZBORNI PREDMETI							4/4	4/4
	UKUPNO	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30

Smjer HARMONIKA

red. br.	PUN NAZIV PREDMETA	I č(p+v)/K	II č(p+v) /K	III č(p+v)/K	IV č(p+v)/K	V č(p+v)/K	VI č(p+v)/K	VII č(p+v) /K	VIII č(p+v) /K
	GLAVNI PREDMETI								
1.	Harmonika	3(2+1)/11	3(2+1)/11	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/10	3(2+1)/10
2.	Metodika nastave harmonike					3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/4	3(2+1)/4
3.	Istorija i teorija izvodaštva	2(2+0)/4	2(2+0)/4	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3		
4.	Kamerna muzika			2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3
5.	Čitanje s lista -harmonika	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1				
	OBAVEZNI PREDMETI								
6.	Solfedo	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3		
7.	Istorija muzike	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
8.	Hor			2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
9.	Analiza muzičkog djela			3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3
10.	Analiza muzičkih stilova							2(2+0)/2	2(2+0)/2
11.	Koncerta praksa	1(0+1)/1	1(0+1)/1						
12.	Pedagogija		2(2+0)/2						
13.	Psihologija	2(2+0)/2							
14.	Svjetska književnost	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
15.	Klavirski praktikum	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2
16.	Engleski jezik	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
	IZBORNI PREDMETI							4/4	4/4
	UKUPNO	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30

Smjer VIOLINA/ VIOLA

red. br.	PUN NAZIV PREDMETA	I č(p+v) /K	II č(p+v) /K	III č(p+v)/K	IV č(p+v)/K	V č (p+v)/K	VI č(p+v)/K	VII č(p+v) /K	VIII č(p+v) /K
	GLAVNI PREDMETI								
1.	Violina, Viola	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/10	3(2+1)/10
2.	Metodika nastave violine					2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
3.	Istorija i teorija violinizma			2(2+0)/2	2(2+0)/2				
4.	Čitanje s lista -violina, viola	2(1+1)/2	2(1+1)/2			2(1+1)/2	2(1+1)/2		
5.	Kamerna muzika			2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1) V3
6.	Orkestar	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6
	OBAVEZNI PREDMETI								
7.	Solfedo	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3		
8.	Istorija muzike	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
9.	Analiza muzičkog djela			3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3
10.	Analiza muzičkih stilova							2(2+0)/2	2(2+0)/2
11.	Koncertna praksa	1(0+1)/1	1(0+1)/1						
12.	Pedagogija		2(2+0)/2						
13.	Psihologija	2(2+0)/2							
14.	Svjetska književnost	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
15.	Engleski jezik	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
	IZBORNI PREDMETI							4/4	4/4
	UKUPNO	<i>20/30</i>	<i>20/30</i>	<i>20/30</i>	<i>20/30</i>	<i>20/30</i>	<i>20/30</i>	<i>20/30</i>	<i>20/30</i>

Smjer FLAUTA

red. br.	PUN NAZIV PREDMETA	I č(p+v) /K	II č(p+v) /K	III č(p+v)/K	IV č(p+v)/K	V č (p+v)/K	VI č(p+v)/K	VII č(p+v) /K	VIII č(p+v) /K
	GLAVNI PREDMETI								
1.	Flauta	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/10	3(2+1)/10
2.	Metodika nastave flaute					2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
3.	Čitanje s lista -flauta	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+0)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/2		
4.	Kamerna muzika			2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3
5.	Orkestar	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6	4(4+0)/6
	OBAVEZNI PREDMETI								
6.	Solfedo	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3		
7.	Istorija muzike	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
8.	Analiza muzičkog djela			3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3
9.	Analiza muzičkih stilova							2(2+0)/2	2(2+0)/2
10.	Koncertna praksa	1(0+1)/1	1(0+1)/1						
11.	Pedagogija		2(2+0)/2						
12.	Psihologija	2(2+0)/2							
13.	Svjetska književnost	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
14.	Engleski jezik	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
	IZBORNI PREDMETI							4/4	4/4
	UKUPNO	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30

Smjer GITARA

red. br.	PUN NAZIV PREDMETA	I č(p+v) /K	II č(p+v) /K	III (p+v)/K	IV č(p+v)/K	V č(p+v)/K	VI č(p+v)/K	VII č(p+v) /K	VIII (p+v) /K
	GLAVNI PREDMETI								
1.	Gitara	3(2+1) /11	3(2+1)/11	3(2+1)/10	3(2+1)/10	3(2+1)/9	3(2+1)/9	3(2+1)/10	3(2+1)/10
2.	Metodika nastave gitare					3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/4	3(2+1)/4
3.	Kamerna muzika			2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3
4.	Čitanje s lista -gitara	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1	1(0+1)/1				
	OBAVEZNI PREDMETI								
5.	Solfedo	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3		
6.	Istorija muzike	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
7.	Analiza muzičkog djela			3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/3
8.	Uvod u filozofiju	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
9.	Analiza muzičkih stilova							2(2+0)/2	2(2+0)/2
10.	Hor	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
11.	Klavirski praktikum	1(0+1)/2	1(0+1)/2	1(0+1)/2	1(0+1)/2	1(0+1)/2	1(0+1)/2	1(0+1)/2	1(0+1)/2
12.	Koncertna praksa	1(0+1)/1	1(0+1)/1	2(0+2)/2	2(0+2)/2	2(0+2)/2	2(0+2)/2		
13.	Pedagoginja		2(2+0)/2						
14.	Psihologija	2(2+0)/2							
15.	Svjetska književnost	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
16.	Engleski jezik	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
	IZBORNI PREDMETI							4/4	4/4
	UKUPNO	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30	20/30

2.4. Muzičko-pedagoško-teorijski studijski program

Smjer OPŠTA MUZIČKA PEDAGOGIJA

U tekućoj akademskoj godini, za glavne predmete imenovani su sljedeći nastavnici i saradnici:

Mr Valentina Dutina, red. prof., mr Sandra Ivanović, vanr.prof., mr Dušan Erak, doc., mr Biljana Štaka, vanr.prof., mr Zoran Komadina, vanr.prof., dr Biljana Mandić, vanr.prof., mr Uroš Stepanović, doc., mr Ivana Cerović, asistent, Peđa Hart, ma, asistent.

U tekućoj akademskoj godini, za obavezne predmete imenovani su sljedeći nastavnici i saradnici:

Mr Dušan Erak, doc., mr Rešad Arnautović, red.prof., Ognjen Bomoštar, red.prof., mr Dražan Kosorić, doc., mr Biljana Mandić, vanr.prof., mr Biljana Štaka, vanr.prof., mr Snježana Đukić-Čamur, doc., dr Miradet Zulić, doc., mr Zoran Komadina, vanr.prof., dr Šuajb Solaković, vanr.prof., dr Biljana Sladoje-Bošnjak, vanr.prof., mr Valentina Dutina, red.prof., dr Biljana Milošević-Šošo, doc., dr Darko Kovačević, lektor, dr Želimir Vukašinović, vanr.prof., Peđa Hart, ma, asistent, mr Ivana Cerović, asistent.

Smjer CRKVENA MUZIKA I POJANJE

U tekućoj akademskoj godini, za glavne predmete imenovani su sljedeći nastavnici:

Dr Predrag Đoković, vanr. prof., dr Ranko Bilinac, doc., dr Nenad Tupeša, vanr.prof., mr Rade Radović, red.prof., mr Klaudija Krkotić, docent.

U tekućoj akademskoj godini, za obavezne predmete imenovani su sljedeći nastavnici i saradnici:

Dr Biljana Mandić, vanr.prof., dr Ranko Bilinac, doc., dr Nenad Tupeša, vanr. prof., dr Predrag Đoković, vanr.prof., dr Miradet Zulić, doc., mr Dušan Erak, doc., mr Valentina Dutina, red.prof., dr Šuajb Solaković, vanr.prof., dr Biljana Sladoje-Bošnjak, doc., dr Saša Knežević, vanr.prof., dr Darko Kovačević, lektor.

Za nastavni predmet Klavirski praktikum imenovani su sljedeći nastavnici:

Milorad Jovanović, ma, vanr.prof., mr Julijana Šulović Lutovac, vanr. prof., mr Nevena Čeklić, vanr.prof., mr Maja Đogo, doc., Jovana Stajić, ma, doc., mr Bartolomej Stanković, doc.

2.5. NASTAVNI PLAN

MUZIČKO- PEDAGOŠKO-TEORIJSKI STUDIJSKI PROGRAM

Smjer OPŠTA MUZIČKA PEDAGOGIJA

red. br.	PUN NAZIV PREDMETA	I č(p+v) /K	II č(p+v) /K	III č(p+v)/K	IV č(p+v)/K	V č(p+v)/K	VI č(p+v)/K	VII č(p+v) /K	VIII č(p+v) /K
	GLAVNI PREDMETI								
1.	Harmonija sa harmonskom analizom	4(2+2)/5	4(2+2)/5	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4		
2.	Solfedo	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1) /4	3(2+1) /3	3(2+1) /3	3(2+1)/3	3(2+1) /3
3.	Muzički oblici			3(2+1)/4	3(2+1) /4	3(2+1)/4	3(2+1)/4		
4.	Analiza muzičkih stilova							3(2+1)/3	3(2+1) /3
5.	Kontrapunkt	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4				
6.	Metodika OMO					2(1+1)/3	2(1+1)/3	3(2+1)/4	3(2+1)/4
7.	Metodika nastave solfedo					3(2+1)/4	3(2+1)/4	2(1+1)/3	2(1+1)/2
	OBAVEZNI PREDMETI								
8.	Hor	3(2+1)/3	3(2+1)/3	3(2+1)/2	3(2+1)/2	3(2+1)/2	3(2+1)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2
9.	Horsko dirigovanje	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
10.	Aranžiranje					3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4

11.	Sviranje horskih partitura	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2				
12.	Klavirski praktikum	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2
13.	Istorija muzike	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
14.	Muzički instrumenti			2(2+0)/2	2(2+0)/2				
15.	Psihologija	2(2+0)/2							
16.	Pedagogija		2(2+0)/2						
17.	Muzički folklor							2(2+0)/2	2(2+0)/2
18.	Koncertna praksa								2(2+0)/2
19.	Engleski jezik	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
20.	Sociologija kulture i obrazovanja							2(2+0)/2	
21.	Uvod u filozofiju	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
	IZBORNI PREDMETI							4/5	4/5
	UKUPNO	25/30	25/30	25/30	25/30	25/30	25/30	25/30	25/30

Smjer CRKVENA MUZIKA I POJANJE

red. br.	PUN NAZIV PREDMETA	I č(p+v)/K	II č(p+v) /K	III č(c+v)/K	IV č(p+v)/K	V4 č(p+v)/K	VI č(p+v)/K	VII č(p+v) /K	VIII č(p+v) /K
	GLAVNI PREDMETI								
1.	Crkveno pojanje s pravilom	3(2+1)/4	3(2+1)/4	2(1 + 1) /3	2(1+1)/3	2(1+1)/3	2(1 + 1)/3	2(1+1)/3	2(1+1)/3
2.	Liturgika sa crkvenom umjetnošću					2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3
3.	Istorija crkvene muzike					3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4	3(2+1)/4
4.	Horsko dirigovanje			2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/3
5.	Crkvena horska muzika	4(2+2)/5	4(2+2)/5	4(2+2)/4	4(2+2)/4	4(2+2)/4	4(2+2)/4	4(2+2)/3	4(2+2)/3
6.	Vokalna tehnika	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1
	OBAVEZNI PREDMETI								
7.	Sviranje horskih partitura			1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1
8.	Crkvenoslovenski jezik	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
9.	Sveto pismo Starog/Novog zavjeta	2(2+0)/3	2(2+0)/3	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
10.	Opšta i nacionalna istorija hrišćanstva			2(2+0)/2	2(2+0)/2				
11.	Analiza crkvene vokalne muzike					2(1+1)/2	2(1+1)/2	2(1+1)/3	2(1+1)/3
12.	Metodika nastave crkvenog pojanja							2(1+1)/3	2(1 + 1)/3

13.	Metodika opšteg muzičkog obrazovanja					2(1+1)/2	2(1+1)/2		
14.	Istorija muzike	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
15.	Solfedo	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2		
16.	Osnovi teorije muzike	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
17.	Klavirski praktikum	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1	1(1+0)/1
18.	Harmonija			2(2+0)/3	2(2+0)/3	1(1+0)/2	1(1+0)/2	1(1+0)/1	1(1+0)/1
19.	Psihologija	2(2+0)/2							
20.	Pedagogija		2(2+0)/2						
21.	Istorija srpske književnosti	2(2+0)/2	2(2+0)/2						
22.	Engleski jezik	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2	2(2+0)/2				
	IZBORNI PREDMETI							4/4	4/4
	UKUPNO	25/30	25/30	25/30	25/30	25/30	25/30	25/30	25/30

Č – čas

P – predavanja

V – vježbe

K – kredit (ECTS)

Napomena:

Studenti iz Republike Srbije ostvaruju sva prava tokom upisa i školovanja, kao i studenti iz Bosne i Hercegovine.

Vlada Republike Srpske, odnosno Ministarstvo prosvjete i kulture, objaviće u Konkursu i sve uslove za prijem stranih studenata za akademsku 2017/2018. godinu.

2.6. Informacije o prijavljivanju i potrebnoj dokumentaciji

Prijem dokumenata za sve zainteresovane kandidate je planiran u periodu od 15.06. do 20.06.2017. godine, od 8.00 do 15.00 časova u prostorijama Studentske službe Muzičke akademije. Tačan termin prijema dokumenata će biti objavljen u Konkursu.

Kandidati prilikom prijavljivanja podnose originalna dokumenta:

- Izvod iz matične knjige rođenih;
- Originalna svjedočanstva o završenim razredima srednjeg obrazovanja;
- Original diplomu o položenom maturskom, odnosno završnom ispitu;
- Dokaz o uplati naknade za polaganje prijemnog ispita;
- Uvjerenje o državljanstvu;
- ✓ Ispitni program za prijemni ispit za glavni predmet (na Vokalno-instrumentalnom studijskom programu);
- ✓ Ispitni program za prijemni ispit iz Klavira (na Muzičko – pedagoško - teorijskom studijskom programu);
- ✓ Popunjenu prijavu na konkurs (obrazac prijave nalazi se na sajtu Akademije).

2.7. *Prijemni ispit*

Opšte odredbe:

Osnovni uslov za upis na studijske programe prve godine prvog ciklusa studija je završeno četvorogodišnje srednjoškolsko obrazovanje u Republici Srpskoj i Bosni i Hercegovini, ili ekvivalentno obrazovanje u inostranstvu.

Kandidati koji konkurišu na upis polažu prijemni ispit.

Redoslijed kandidata za upis na studijski program prve godine prvog ciklusa studija utvrđuje se na osnovu:

- opšteg uspjeha postignutog u srednjem obrazovanju (uspjeh iz svih predmeta i razreda četvorogodišnje srednje škole) i
- rezultata postignutih na prijemnom ispitu ili ispitu za provjeru sklonosti i sposobnosti.

Broj bodova ostvaren na osnovu opšteg uspjeha dobija se tako da se prosječna ocjena iz svih predmeta četvorogodišnje srednje škole množi sa brojem 10 (deset). Na prijemnom ispitu kandidat može ostvariti od 0 (nula) do 50 (pedeset) bodova. Po oba mjerila moguće je ostvariti najviše 100 (stotinu) bodova.

Realizaciju prijemnog ispita i utvrđivanje redoslijeda kandidata (rang-liste) obavlja Komisija za upis studenata organizacione jedinice Univerziteta u saradnji sa Centralnom komisijom za upis na studijske programe Univerziteta.

Izbor kandidata se vrši prema ukupnom broju bodova po oba mjerila na rang-listi. U slučaju istog ukupnog broja bodova dva ili više kandidata, prednost ima kandidat sa većim brojem bodova ostvarenim na prijemnom ispitu.

Ukoliko broj primljenih studenata bude manji od minimuma utvrđenog zakonskim odredbama, navedenim studentima će biti ponuđen drugi odgovarajući studijski program.

Kandidati prilikom prijave mogu konkurisati na dva studijska programa koji imaju istovjetan kvalifikacioni ispit, s tim što će se prilikom prijavljivanja izjasniti koji je prvi a koji je drugi studijski program.

Učesnik konkursa koji smatra da redosljed kandidata na jedinstvenoj rang listi nije utvrđen na način predviđen Konkursom, može podnijeti prigovor dekanu Muzičke akademije u Istočnom Sarajevu u roku od 24 časa od objavljivanja rang liste. Dekan donosi odluku o prigovoru u roku od 3 dana od podnošenja prigovora.

Strani državljani se mogu upisati ukoliko dostave Rješenje o nostrifikaciji svog obrazovanja, a najkasnije do kraja upisnog roka u kome su konkurisali. Ova odredba se ne odnosi na državljane Republike Srbije, u skladu sa Sporazumom o specijalnim i paralelnim vezama Republike Srpske i Republike Srbije.

TERMINI ZA ODRŽAVANJE PRIJEMNIH ISPITA:

Termin za održavanje prijemnih ispita utvrdiće se Odlukom Ministarstva prosvjete i kulture (u periodu od 01. do 07. jula 2017. godine), i biće objavljen u Konkursu.

“OTVORENA VRATA”

Dana 10.05.2017. godine, sa početkom u 11 časova, Muzička akademija za sve buduće studente organizuje OTVORENA VRATA, sa mogućnošću pristupanja probnom prijemnom ispitu.

Za sve konsultacije u vezi upisa na Muzičku akademiju budućim studentima biće na raspolaganju svi nastavnici i saradnici Muzičke akademije.

2.8. *Zahtjevi prijemnog ispita za prvi ciklus studija*

VOKALNO-INSTRUMENTALNI STUDIJSKI PROGRAM

❖ **Smjer SOLO PJEVANJE**

Ispit iz solo pjevanja:

- Jedna pjesma ili arija XVII ili XVIII vijeka
- Jedna arija iz oratorijuma ili kantate
- Jedna pjesma autora XIX vijeka
- Jedna pjesma autora XX vijeka
- Jedna pjesma jugoslovenskog ili slovenskog autora
- Jedna operaska ili koncertna arija po slobodnom izboru.

Program se izvodi napamet.

Ispit iz solfeda:

- Jednoglasi pismeni diktat
- Dvoglasi pismeni diktat
- Usmeni dio ispita.

❖ **Smjer KLAVIR**

Ispit iz klavira:

- Polifona barokna kompozicija
- Cijela klasična sonata
- Virtuozna etida.

Ukoliko kandidat svira sonatni ciklus koji nije iz perioda klasicizma, ova epoha mora biti zastupljena drugim, odgovarajućim djelom (varijacije, rondo, fantazija i sl.).

Program se izvodi napamet.

Ispit iz solfeda:

- Jednoglasi pismeni diktat
- Dvoglasi pismeni diktat
- Usmeni dio ispita.

❖ Smjer HARMONIKA

Ispit iz harmonike:

- Jedna kompozicija pisana do 1800. godine
- Jedno polifono djelo
- Jedno ciklično djelo
- Jedan komad virtuoznog karaktera.

Jedna od izvedenih kompozicija mora biti originalno napisana za harmoniku.

Program se izvodi napamet.

Ispit iz solfeđa:

- Jednoglasni pismeni diktat
- Dvoglasni pismeni diktat
- Usmeni dio ispita.

❖ Smjer VIOLINA

Ispit iz violine:

- Dvije etide
- Dva stava iz solo partita ili sonata J.S.Baha
- Jedan koncert.

Program se izvodi napamet.

Ispit iz solfeđa:

- Jednoglasni pismeni diktat
- Dvoglasni pismeni diktat
- Usmeni dio ispita.

❖ Smjer VIOLA

Ispit iz viole:

- Dvije etide
- Dva stava iz solo partita ili sonata J.S.Baha
- Jedan koncert.

Program se izvodi napamet.

Ispit iz solfeđa:

- Jednoglasni pismeni diktat
- Dvoglasni pismeni diktat
- Usmeni dio ispita.

❖ **Smjer FLAUTA**

Ispit iz flaute:

- Jedna etida
- Jedno ciklično djelo (sonata ili koncert)
- Jedan koncertni komad.

Program se izvodi na nivou gradiva završnog ispita srednje škole. Nije obavezno da se program izvodi napamet, osim koncerta ili koncertnog komada.

Ispit iz solfeđa:

- Jednoglasni pismeni diktat
- Dvoglasni pismeni diktat
- Usmeni dio ispita.

❖ **Smjer GITARA**

Ispit iz gitare:

- Dvije etide (jedna etida mora obavezno biti od V. Lobosa)
- Prvi stav svite J.S.Baha ili neko krupno samostalno djelo (čakona, fuga)
- Prvi stav sonate ili jednostavačna sonata
- Komad po slobodnom izboru.

Ispit iz solfeđa:

- Jednoglasni pismeni diktat
- Dvoglasni pismeni diktat
- Usmeni dio ispita.

MUZIČKO-PEDAGOŠKO-TEORIJSKI STUDIJSKI PROGRAM

Smjer OPŠTA MUZIČKA PEDAGOGIJA

❖ Ispit iz Harmonije sa harmonskom analizom:

- Harmonizovanje zadatog soprana (sa primjenom vanakordskih tonova, alteracija i dijatonskih modulacija),
- Formalna i harmonska analiza korala J. S. Baha.

Ispit iz solfeda:

- Jednoglasi pismeni diktat
- Dvoglasni pismeni diktat
- Usmeni dio ispita.

❖ Ispit iz klavira:

- Jedna etida (Černi: op. 299 II sveska; Kramer-Bulov: I sveska) ili virtuoza kompozicija sličnih zahtjeva.
- Jedna kompozicija polifonog stila (dvoglasna invencija J.S.Baha; jedan stav iz svite G.F.Hendla ili Francuske svite J.S.Baha).
- Prvi stav sonate (Hajdn: De-dur Hob.XVI/14; A-dur Hob. XVI/12; E-dur Hob.XVI/13; Mocart Ce-dur KV545; Ge-dur KV283; Ef-dur KV280; Betoven op. 49 br. 1 ge-mol. i zahtjevnije sonate).

Program nije obavezno izvoditi napamet.

Smjer CRKVENA MUZIKA I POJANJE

Ispit iz solfeda (usmeni):

- Gradivo srednje muzičke škole.

❖ Ispit iz klavira:

- J.S.Bah: kompozicija iz sveske „Za Anu Magdalenu“,
- Jedan stav sonatine
- Jedna etida.

2.8.1. Primjeri testova:

Primjeri testova na prijemnom ispitu iz Harmonije sa harmonskom analizom:

1. Zadati modulirajući sopran (dijatonaska ili hromatska modulacija) :

A musical score for a soprano line in B-flat major (one flat) and common time (C). The melody consists of four measures: 1. G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter). 2. F4 (half). 3. E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter). 4. E4 (half), D4 (half).

A musical score for a soprano line in B-flat major (one flat) and common time (C). The melody consists of four measures: 1. G4 (quarter), Ab4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter). 2. G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). 3. C4 (half), Bb4 (half). 4. A4 (half), G4 (half).

2. Izrada neobilježenog basa, sa primjenom vantonalnih akorada:

A musical score for a bass line in D major (two sharps) and common time (C). The melody consists of five measures: 1. D2 (quarter), E2 (quarter), F#2 (quarter), G2 (quarter). 2. A2 (quarter), B2 (quarter), C#2 (quarter), D2 (quarter). 3. E2 (quarter), F#2 (quarter), G2 (quarter), A2 (quarter). 4. B2 (quarter), C#2 (quarter), D2 (quarter), E2 (quarter). 5. F#2 (half), G2 (half).

3. Harmonska analiza Korala br. 47, J.S.Baha:

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music features a series of chords and melodic lines. The upper staff begins with a series of chords, followed by a melodic line with a fermata over the final note. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The second system of the musical score continues the piece. It consists of two staves in the same key signature and time signature as the first system. The upper staff continues the melodic line with a fermata over the final note. The lower staff continues the harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Primjeri zadataka na pismenom dijelu ispita iz solfeda: Jednoglasi diktat:

Four staves of musical notation for a single melodic dictation exercise. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and a triplet of eighth notes on the third staff. The piece concludes with a double bar line.

Dvoglasni diktat:

Two systems of musical notation for a two-part dictation exercise. The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is common time (C). The first system shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system continues the melody and bass line. The piece concludes with a double bar line.

2.9. Upis primljenih kandidata

Datum upisa primljenih kandidata biće objavljen na oglasnoj tabli i sajtu Muzičke akademije Univerziteta u Istočom Sarajevu (www.muzickaakademija.net).

Informacije se mogu dobiti i na telefon +387 57 340 042 (studentska služba) ili +387 57 342 125 (tehnički sekretar).

Kandidati za upis podnose sljedeća dokumenta:

- Original svjedočanstva za sve razrede srednje škole
- Original diplome o završenoj srednjoj školi
- Izvod iz matične knjige rođenih
- Uvjerenje o državljanstvu
- Ljekarsko uvjerenje
- Dvije fotografije formata 4 x 6 cm
- Dokaz o uplati (indeks, upisni papiri, osiguranje, biblioteka, održavanje muzičkih instrumenata, ispitne prijave). Troškovi upisa za akademsku 2016/2017. godinu su iznosi li 180,00 KM.
- Rješenje o nostrifikaciji diplome (odnosi se na sve strane državljanke, osim za državljane Republike Srbije).
- Ukoliko se u prvom konkursnom roku ne popune sva mjesta, biće raspisan konkurs u drugom ispitnom roku. Sva obavještenja o ovom roku objaviće se naknadno.

2.10. Školarina

Visinu školarine za samofinansirajuće studente za školsku 2017/2018. godinu **utvrdiće Ministarstvo prosvjete i kulture** (u tekućoj akademskoj godini iznosi 660,00 KM).

Studenti mogu uplatiti školarinu u cjelokupnom iznosu prilikom upisa u godinu studija ili u dvije rate (prva rata najkasnije do 10. novembra, a

druga rata do 10. marta), osim studenata prve godine, koji školarinu plaćaju jednokratno, u punom iznosu. Plaćanja školarine su oslobođeni:

- Studenti - djeca poginulih i nestalih boraca VRS
- Studenti - djeca ratnih vojnih invalida VRS I i II kategorije
- Studenti - invalidi VRS od I do V kategorije
- Studenti sa invaliditetom
- Studenti - djeca bez oba roditelja.

3. DRUGI CIKLUS STUDIJA - MASTER STUDIJ

Odlukom Ministarstva prosvjete i kulture, broj 07.023/612-649-1/10, Muzička akademija je dobila licencu za održavanje drugog ciklusa studija - master studija.

Drugi ciklus studija na Muzičkoj akademiji traje dva semestra (60 ESP bodova).

3.1. Opšte informacije o prijemu novih studenata

Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu u akademskoj 2017/2018. godini planira upisati nove studente u okviru dva studijska programa:

Vokalno-instrumentalni studijski program

Smjerovi	Ukupno	Budžet	Samofinansiranje	Strani studenti
Solo pjevanje	2	0	1	1
Klavir	3	0	3	0
Harmonika	8	0	7	1
Violina	2	0	2	0
Viola	1	0	1	0
Flauta	2	0	1	1
Gitara	0	0	0	0
<i>Ukupno:</i>	<i>18</i>	<i>0</i>	<i>15</i>	<i>3</i>

Muzičko – pedagoško – teorijski studijski program

Smjer Opšta muzička pedagogija

Predmet	Ukupno	Budžet	Samofinansiranje	Strani studenti
Metodika opšteg muzičkog obrazovanja	2	0	2	0
Metodika solfeđa	2	0	2	0
Harmonija sa harmonskom analizom	2	0	2	0
Kontrapunkt	2	0	2	0
Muzički oblici	2	0	2	0
<i>Ukupno:</i>	<i>10</i>	<i>0</i>	<i>10</i>	<i>0</i>

Smjer Crkvena muzika i pojanje

Predmet	Ukupno	Budžet	Samofinansiranje	Strani studenti
Crkveno pojanje s pravilom	3	0	2	1
Crkvena horska muzika	0	0	0	0
<i>Ukupno:</i>	<i>3</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>1</i>

3.2. NASTAVNI PLAN

VOKALNO-INSTRUMENTALNI STUDIJSKI PROGRAM

LISTA NASTAVNIH PREDMETA

	GLAVNI PREDMET:	PR	VJ	SUR	ECTS
1.	Solo pjevanje	2	0		9
	Klavir	2	0		9
	Harmonika	2	0		9
	Violina	2	0		9
	Viola	2	0		9
	Flauta	2	0		9
	Gitara	2	0		9
2.	Samostalni umjetnički rad sa diplomskim koncertom	0	0	8	7
3.	Metodologija stručnog rada	2	0	0	4
4.	Hor (klavir, gitara, solo pjevanje) ili	2	2	0	4
	Orkestar (violina, viola, flauta) ili	2	2	0	4
	Orkestar harmonika	2	2	0	4

LISTA IZBORNIH PREDMETA (Studenti biraju dva predmeta)

1.	Uvod u filozofiju	2	0	0	3
2.	Engleski jezik u strukovnoj komunikaciji	2	0	0	3
3.	Savremena notacija	2	0	0	
4.	Menadžment u muzici	2	0	0	3
	UKUPNO:	10	2	8	30
			20		30

PR – PREDAVANJA

VJ - VJEŽBE

SUR - SAMOSTALNI UMJETNIČKI RAD SA DIPLOMSKIM KONCERTOM

ECTS - BROJ KREDITA (BODOVA)

3.3. NASTAVNI PLAN
MUZIČKO- PEDAGOŠKO- TEORIJSKI STUDIJSKI PROGRAM
LISTA NASTAVNIH PREDMETA

Smjer OPŠTA MUZIČKA PEDAGOGIJA					
1.	GLAVNI PREDMET:	PR	VJ	SIR	ECTS
	Metodika opšteg muzičkog obrazovanja	2	0		9
	Metodika nastave solfedá	2	0		9
	Harmonija sa harmonskom analizom	2	0		9
	Kontrapunkt	2	0		9
	Muzički oblici	2	0		9
	OBAVEZNI PREDMET:				
2.	Samostalni istraživački rad sa diplomskim radom	0	0	8	7
3.	Metodologija stručnog rada	2	0	0	4
4.	Hor ili Crkvena horska muzika	2	2	0	4

Smjer CRKVENA MUZIKA I POJANJE					
1.	GLAVNI PREDMET:	PR	VJ	SUR	ECTS
	Crkveno pojanje	2	0		9
	Horsko dirigovanje	2	0		9
	OBAVEZNI PREDMET:				
2.	Samostalni istraživački rad sa diplomskim radom ili koncertom	0	0	8	7
3.	Metodologija stručnog rada	2	0	0	4
4.	Crkvena horska muzika	2	2	0	4

LISTA IZBORNIH PREDMETA (Studenti biraju dva predmeta)

1.	Uvod u filozofiju	2	0	0	3
2.	Engleski jezik u strukovnoj komunikaciji	2	0	0	3
3.	Savremena notacija	2	0	0	3
4.	Menadžment u muzici	2	0	0	3
	UKUPNO :	10	2	8	30
		20			30

PR – PREDAVANJA

VJ - VJEŽBE

SUR/SIR - SAMOSTALNI UMJETNIČKI / ISTRAŽIVAČKI RAD

SA DIPLOMSKIM RADOM/ KONCERTOM

ECTS - BROJ KREDITA (BODOVA)

3.4. Informacije o prijavljivanju i potrebnoj dokumentaciji

Termin za održavanje prijemnih ispita za drugi ciklus studija utvrdiće se Odlukom Ministarstva prosvjete i kulture (orijentaciono: septembar 2017. godine).

3.5. Uslovi za upis

Uslovi za upis studija drugog ciklusa na Vokalno-instrumentalnom i Muzičko - pedagoško - teorijskom studijskom programu su:

- Završene osnovne akademske studije, prethodno ostvareni obim studija od najmanje 240 ECTS bodova.
- Najmanja prosječna ocjena u toku studija iz GLAVNOG PREDMETA 8,50.

Rješenje o nostrifikaciji diplome prvog ciklusa - 240 ECTS (podnose ga svi strani državljani osim državljana Republike Srbije).

Rang lista kandidata će se formirati na osnovu prosječne ocjene na osnovnim akademskim studijama i rezultata na prijemnom ispitu, tako

što se na osnovu prethodnog uspjeha može ostvariti maksimalno 30, a na kvalifikacionom ispitu do 70 poena.

3.6. Zahtjevi prijemnog ispita za drugi ciklus studija

VOKALNO-INSTRUMENTALNI STUDIJSKI PROGRAM

❖ Smjer Solo pjevanje:

Sedam kompozicija:

- Arija XVII ili XVIII vijeka
- Dvije arije iz oratorijuma ili kantate
- Pjesma autora XIX vijeka
- Pjesma autora XX vijeka
- Pjesma domaćeg autora
- Operska arija po slobodnom izboru.

❖ Smjer Klavir:

Tri kompozicije iz slijedećih stilova:

- Polifona kompozicija iz epohe baroka
- Klasična sonata (u cijelosti) – L.v.Betoven - iznad opusa 31
- Kompozicija po slobodnom izboru - komad iz epohe romantizma (program u trajanju od najmanje 35 minuta).

❖ Smjer Harmonika

Četiri kompozicije

- Kompozicija u transkripciji za harmoniku
- Polifona kompozicija
- Ciklična kompozicija (u cjelosti)
- Originalna kompozicija.

❖ **Smjer Violina:**

Dvije kompozicije:

- Sonata nastala u vremenu od epohe klasicizma do danas
- Virtuozna kompozicija.

❖ **Smjer Viola:**

Dvije kompozicije:

- Sonata nastala u vremenu od epohe klasicizma do danas
- Virtuozna kompozicija.

❖ **Smjer Flauta:**

Četiri kompozicije:

- Etida
- Barokna sonata
- Koncert
- Virtuozni komad

Napomena: Koncert se svira napamet.

❖ **Smjer Gitara:**

Tri kompozicije originalno napisane za gitaru:

- Virtuozna kompozicija
- Kompozicija iz epohe romantizma
- Kompozicija domaćeg autora.

MUZIČKO-PEDAGOŠKO-TEORIJSKI STUDIJSKI PROGRAM

❖ Smjer Opšta muzička pedagogija

Za izabrani **glavni predmet** (Metodika opšteg muzičkog obrazovanja, Metodika solfeđa, Harmonija sa harmonskom analizom, Kontrapunkt, Muzički oblici) predviđena je:

- Izrada klazurnog rada na zadatu temu
- Usmena odbrana.

❖ Smjer za Crkvenu muziku i pojanje

Crkveno pojanje s pravilom:

- Elementi malog i velikog pojanja u strukturi opšteg pojanja. Opšte pojanje - riznica (spoj) praktičnog i umjetničkog u bogoslužbenoj muzici (praktični prikaz).
- Specifičnost i karakteristike prazničnog pojanja. Značaj i uloga prazničnog pojanja u formiranju crkvenog pojca (praktični prikaz).
- Oblikotvorni princip krojenja melodija u srpskom pojanju. Krojenje - izazov i mogućnosti stvaralačkog i umjetničkog izražavanja u crkvenom pojanju (praktični prikaz).

Horsko dirigovanje

- Priprema dirigenta za bogoslužjenje - teorijsko-praktična pitanja
- Dirigovanje na bogoslužjenju (večernje, jutrenje ili liturgija) (praktični prikaz)
- Dirigovanje duhovne horske kompozicije koncertnog karaktera (po izboru) - praktični prikaz.

3.7. Upis primljenih kandidata

Datum upisa primljenih kandidata biće objavljen na oglasnoj tabli i sajtu Muzičke akademije Univerziteta u Istočom Sarajevu (www.muzickaakademija.net).

Informacije se mogu dobiti i na telefon +387 57 340 042 (studentska služba) ili +387 57 342 125 (tehnički sekretar).

Kandidati za upis podnose sljedeća dokumenta:

- Izvod iz matične knjige rođenih;
- Original ili ovjerenu kopiju diplome o završenom prvom ciklusu studija ili diplomskih studija;
- Uvjerenje o položenim ispitima na prvom ciklusu studija ili diplomskim studijama;
- Nastavni plan i program studija koje je kandidat završio (ukoliko je studirao na drugom fakultetu u Bosni i Hercegovini i Republici Srbiji);
- Rješenje o nostrifikaciji studija prvog ciklusa - 240 ECTS (podnose ga svi strani državljani osim državljana Republike Srbije);
- Dokaz o uplati.

3.8. Školarina

Visinu školarine za akademsku 2017/2018. godinu utvrdiće Ministarstvo prosvjete i kulture (u tekućoj akademskoj godini iznosi 1.500,00 KM).

4.0. Ostale odredbe

Visinu naknade za tehničke usluge i direktne materijalne troškove u vezi sa polaganjem prijemnog ispita ili ispita za provjeru sklonosti i sposobnosti odrediće Ministarstvo prosvjete i kulture, a biće objavljen u Konkursu (prošlogodišnji iznos: 70,00 KM).

Instrukciju za uplate kandidati će dobiti na Muzičkoj akademiji.

Kandidat koji se upiše na Studijski program prve godine drugog ciklusa studija prilikom eventualnog ispisa nema pravo na povrat uplaćenih finansijskih sredstava.

Rezultati postupka i rang lista objavljuju se na oglasnoj tabli Organizacionih jedinica Univerziteta, na oglasnoj tabli i veb-sajtu Akademije (www.muzickaakademija.net).

Kandidat koji smatra da postupak rangiranja nije pravilno proveden, ima pravo prigovora Centralnoj komisiji za upis, u roku od 48 sati od objavljivanja rezultata na oglasnoj tabli Organizacione jedinice Univerziteta.

Odluka po prigovoru donijeće se u roku od 48 sati od podnošenja prigovora i objavljuje se na oglasnoj tabli Organizacione jedinice Univerziteta.

NAPOMENA: Sve informacije u vezi sa cijenom svih vrsta troškova prilikom polaganja prijemnog ispita, upisa na određeni ciklus studija ili visinom školarine u Informatoru su date za tekuću akademsku 2016/2017. godinu.

Ministarstvo prosvjete i kulture će odrediti iznos za narednu akademsku 2017/2018. godinu.

Na Muzičkoj akademiji seminare i predavanja održali su slijedeći gostujući profesori:

Akademik dr Mihail Imhanjicki, red.prof., Moskva, Rusija

Dr Jurij Jastrebov, red.prof., Sankt Peterburg, Rusija

Jurij Kot, red.prof., Kijev, Ukrajina

Akademik Dejan Despić, red.prof., Beograd, Srbija

Dr Danica Petrović, red.prof., direktor Muzikološkog instituta Beograd, Srbija

Mr Radmila Bakočević, red. prof., Beograd, Srbija

Dorina Radičeva, red.prof., Novi Sad, Srbija

Mr Miloje Nikolić, red.prof., Beograd, Srbija

Mr Predrag Đoković, prof., Sremski Karlovci, Srbija

Zlata Maleš, prof., Beograd, Srbija

Miroslava Lili Petrović, prof., Beograd, Srbija

Jokut Mihailović, red. prof., Beograd, Srbija

Mr Hinko Has, red. prof., Ljubljana, Slovenija

Vladimir Bočkarjov, red. prof., Cetinje, Crna Gora

Igor Simović, red. prof., Cetinje, Crna Gora

Mr Aleksandra Romanić, Minhen, Njemačka

Mr Biljana Gorunović, red. prof., Novi Sad, Srbija

Jevgenij Derbenko, kompozitor, Rusija

Viktor Meljnik, profesor, Bugarska

Mr Zoran Božanić, kompozitor, Srbija

Mr Vladimir Zubicki, kompozitor, Ukrajina

Boris Jegorov, kompozitor i pedagog, Rusija

Frank Andelis, kompozitor, Francuska

Mr Aleksandar Serdar, red.prof., Beograd, Srbija

Dr Tatjana Naumenko, red prof., Moskva, Rusija

Dr Ljubomir Lukić, red. prof., Kraljevo, Srbija

Mr Viktor Novikov, doc., Belgorod, Rusija

Vladimir Runčak, kompozitor i pedagog, Ukrajina

Muzička akademija je bila organizator slijedećih internacionalnih manifestacija:

- Susreti mladih pijanista Jugoistočne Evrope, 2007.
- 58. Svjetski Trofej harmonike, 2008.
- Susreti mladih pijanista Jugoistočne Evrope, 2009.
- Internacionalni festival harmonike *Akordeon Art* 2010.
- Internacionalni festival harmonike *Akordeon Art* 2011.
- Internacionalni festival harmonike *Akordeon Art* 2012.
- Internacionalni festival harmonike *Akordeon Art* 2013.
- Internacionalni festival harmonike *Akordeon Art* 2014.
- Prva Međunarodna naučno-stručna konferencija *M-INISTAR* 2014.
- Internacionalni festival harmonike *Akordeon Art* 2015.
- Internacionalni festival harmonike *Akordeon Art* 2016.

Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu je punopravni član:

AEC-a (Association Européenne des Conservatoires)

CIA (Confédération Internationale des Accordéonistes)

CMA (Confédération Mondiale de' l'Accordéon)

IMC (International Music Council)



