

**НАСТАВНО –НАУЧНОМ /УМЈЕТНИЧКОМ ВИЈЕЋУ
МУЗИЧКЕ АКАДЕМИЈЕ
СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ**

Предмет: Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у академско звање наставника, ужа научна област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) и ужу област образовања Теоријско-умјетничка област (предмет: Методика општег музичког образовања)

Одлуком Наставно-научног/умјетничког вијећа Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, број ННВ: 1442/17. од 5.12.2017. године, именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по конкурсу, објављеном у дневном листу “Глас Српске“ од 1.11.2017. године године, за избор у звање редовног или ванредног наставника за ужу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) и ужу област образовања Теоријско-умјетничка област (предмет: Методика општег музичког образовања).

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Састав комисије¹ са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив научне области, научног поља и уже научне/умјетничке области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

1. др Весна Вучинић, редовни професор, предсједник

Научна област: Умјетност-Хуманистичке науке

Научно поље: Музичка педагогија

Ужа научна/умјетничка област: Методика наставе музичке културе

Датум избора у звање: 21.02.2008. год.

Универзитет Црне Горе

факултет/академија: Филозофски факултет Никшић/учитељски студиј

2. мр Валентина Дутина, редовни професор, члан

Научна област: Умјетност-Хуманистичке науке

Научно поље: Умјетност

Ужа научна/умјетничка област: Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва)

Датум избора у звање: 24.12.2015. год.

Универзитет у Источном Сарајеву

факултет/академија: Музичка академија

3. мр Зоран Комадина, редовни професор, члан

Научна област: Умјетност-Хуманистичке науке

Научно поље: Умјетност

Ужа научна/умјетничка област: Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва)

Датум избора у звање: 02.10.2017. год.

¹ Комисија се састоји од најмање три наставника из научног поља, од којих је најмање један из уже научне/умјетничке за коју се бира кандидат. Најмање један члан комисије не може бити у радном односу на Универзитету у Источном Сарајеву, односно мора бити у радном односу на другој високошколској установи. Чланови комисије морају бити у истом или вишем звању од звања у које се кандидат бира и не могу бити у сродству са кандидатом.

Универзитет у Источном Сарајеву
факултет/академија: Музичка академија

На претходно наведени конкурс пријавило се 1 (један) кандидата:

1. др Биљана Мандић, ванр. проф.

2². _____

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући прописане чланове³ 77., 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ бр. 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16), чланове 148. и 149. Статута Универзитета у Источном Сарајеву и чланове 5., 6., 37., 38. и 39⁴. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатаима за изборе у звања, Наставно-научном/умјетничком вијећу Музичке академије и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси следећи извјештај на даље одлучивање:

ИЗВЈЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

| |
|--|
| I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ |
| Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке |
| Наставно-умјетничко вијеће Музичке академије, одлука од 05.10.2017. под бројем 1024/17. |
| Дневни лист, датум објаве конкурса |
| Конкурс је објављен у дневном листу „Глас Српске“ од 01. новембра 2017. године |
| Број кандидата који се бира |
| Један кандидат |
| Звање и назив уже научне/умјетничке области, уже образовне области за коју је конкурс расписан |
| За избор наставника у звање редовног или ванредног професора за ужу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) и ужу област образовања Теоријско-умјетничку област (предмет: Методика општег музичког образовања). |
| Број пријављених кандидата |
| На конкурс се пријавио један кандидат |
| II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА |
| ПРВИ КАНДИДАТ |
| 1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ |
| Име (име једног родитеља) и презиме |
| Биљана (Љубомир) Мандић, рођ. Радовић |

² Навести све пријављене кандидате (име, име једног родитеља, презиме).

³ У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 77. или 78. или 87.

⁴ У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 37. или 38. или 39.

| |
|---|
| Датум и мјесто рођења |
| 30.12.1973. године, Соколац |
| Установе у којима је кандидат био запослен |
| О.ш. „Десанка Максимовић“ Београд О.ш. „Максим Горки“ Београд Друга економска школа Београд Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву |
| Звања/радна мјеста |
| Професор музичке културе Асистент, Виши асистент, Доцент и Ванредни професор на Музичкој академији универзитета у Источном Сарајеву |
| Научна област |
| Умјетност-Хуманистичке науке |
| Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима |
| Члан удружења за његовање академске музике <i>Нови Звук</i> . Члан сарадник <i>Матице Српске</i> Нови Сад. Члан СКПД „Просвјета“ Члан <i>Друштва предметних дидактичара</i> Члан заједнице иновативних наставника <i>Step by Step</i> |
| 2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА |
| Основне студије/студије првог циклуса |
| Назив институције, година уписа и завршетка |
| Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности у Београду; 1992-1997. |
| Назив студијског програма, излазног модула |
| Општа музичка педагогија, дипломирани музички педагог |
| Просјечна оцјена током студија ⁵ , стечени академски назив |
| |
| Постдипломске студије/студије другог циклуса |
| Назив институције, година уписа и завршетка |
| Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности у Београду; 1997-2000. |
| Назив студијског програма, излазног модула |
| <i>Опита музичка педагогија, Методика општег музичког образовања</i> |
| Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив |
| <i>Просјечна оцјена магистарских студија десет (10), магистар наука</i> |
| Наслов магистарског/мастер рада |
| <i>Уџбеничка литература наставе певања у основним школама Краљевине Југославије у периоду 1918–1941. године</i> |
| Ужа научна/умјетничка област |
| <i>Опита музичка педагогија, Методика општег музичког образовања</i> |
| Докторат/студије трећег циклуса |
| Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације) |

⁵ Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента и вишег асистента.

| |
|---|
| Универзитет у Београду, Православни богословски факултет Београд, докторска теза пријављена 8. марта 2001. године и одбрањена 19. фебруара 2007. године |
| Наслов докторске дисертације |
| <i>Настава и методика наставе српског народног црквеног појања од 1918–1941. године</i> |
| Ужа научна област |
| <i>Методика наставе</i> |
| Претходни избори у звања (институција, звање и период) |
| 2 ⁶ . 1. Избор у звање асистента, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 1999. године до 21.6.2000. године. 2. Избор у звање вишег асистента, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 21.6.2000-10.3.2005. године. 3. Избор у звање доцента, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 10.03.2005. године до 01.04.2011. године (изборни период продужен петнаест мјесеци) 4. Избор у звање ванредног професора, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 01.04.2011. године до 01.04.2018. године (изборни период продужен годину дана) |
| 3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА |
| Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора |

Научни радови прије последњег избора у звање:

1. МАНДИЋ, Б. (2010): Филмска музика као сегмент општеобразовног школског система, Зборник радова са IV међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, *Теоријске основе и претпоставке савремене музике*, књ. III, Крагујевац, 2010. стр. 35-41. ISBN 978-86-85991-27-1 (ФФ) COBISS.SR.ID 179130636
2. МАНДИЋ, Б. (2010): Коријене развоја српске музичке педагогије потражимо у настави црквеног појања, Зборник XII педагошког форума, *Од импресије до експресије*, Факултет музичке уметности/катедра за солфеђо и музичку педагогију, Београд, 2010, стр. 217-222, ISBN 978-86-6051-054-1, COBISS.SR.ID 180890636
3. МАНДИЋ, Б. (2009): Народно музичко стваралаштво као подстицај развоја духовног „зрачења“ ученика, Зборник радова са међународног научног скупа, *Иновације у основношколском образовању-вредновање*, Учитељски факултет, Београд, стр. 334-340, ISBN 978-86-7849-136-8 COBISS.SR.ID 172337676
4. МАНДИЋ, Б. (2009): Како и зашто вратити наставу црквеног пјевања у ниже разреде основне школе, *Иновације у настави*, Учитељски факултет, Београд, стр. 147-152, ISBN 978-86-7849-127-6 COBISS.SR.ID 157986316
5. МАНДИЋ, Б. (2009): Рад богословије Светог Саве у Сремским Карловцима између два свјетска рата и настава црквеног појања у њој, *Годишњак, Духовна академија Светог Василија Острошког* Фоча, год.8, бр.8, стр. 93-112. ISSN 1840-0256, COBISS.SR.ID 125989132

⁶ Навести све претходне изборе у звања.

6. МАНДИЋ, Б. (2008): Настава црквеног појања у Сарајевској богословији између два свјетска рата, *Годишњак*, Духовна академија „Светог Василија Острошког,“ Фоча, год.7, бр.7, стр. 97-114, ISSN 1840-0256 COBISS.SR.ID 125989132
7. МАНДИЋ, Б. (2007): Организација Српских православних богословија између два свјетска рата и настава црквеног појања у њима, Зборник радова са међународног научног скупа музиколога и етномузиколога, *Историја и мистерија музике*, ФМУ, Београд, стр. 213-224, ISBN 86-83745-70-8 COBISS.SR.ID 136721932
8. МАНДИЋ, Б. (2007): Настава црквеног појања у Карловачкој богословији до Другог свјетског рата, *Годишњак*, Духовна академија „Светог Василија Острошког,“ Фоча, год. 6, бр.6, стр. 71-81, ISSN 1840-0256 COBISS.SR.ID 176668172
9. МАНДИЋ, Б. (2007): Хорски живот студената ПБФ између два свјетска рата, Београд, *Српска теологија у двадесетом веку: истраживачки проблеми и резултати*, Зборник радова са научног скупа, пројекат под евиденционим броје 149037А, Београд, књ. 2, стр. 109-116, ISSN 1452-7804 COBISS.SR.ID 137632780
10. РАДОВИЋ, Б. (2006): Црквено појање у Српској-православној богословији у Рељеву до 1918. године, *Годишњак*, Духовна академија „Светог Василија Острошког,“ Фоча, год.5, бр.5, стр. 75-83, ISSN 1840-0256 (COBISS.SR.ID 125989132)
11. РАДОВИЋ, Б. (2001): Настава пјевања у основним школама Краљевине Југославије од 1918-1941. године, *Архив*, Београд, стр.162-170, УДК372.878(497.1) „1918/1941“
12. РАДОВИЋ, Б. (2000): *Методски поступак у обради пјесме са нотног текста и Примјена дјечијих инструмената у настави музичке културе*, Републички педагошки завод Бања Лука – брошура за учеснике семинара.

Уџбеници и приручници за наставу предмета Музичка култура прије последњег избора у звање:

- Радовић, Б. Ивановић, Мирјана: *Методски приручник музичке културе за учитеље I и II разреда основне школе* са двије касете за слушање музике, Српско Сарајево, Завод за уџбенике и наставна средства 02. Физички опис: 88 стр. ноте; 24 цм, ISBN: 99938-32-47-2, UDK: 371.3::78(035), COBISS.SR-ID: 119876364
- РАДОВИЋ Б. *Ливадско звонце* – Збирка пјесама, бројалица и музичких игара за дјецу предшколског и раног школског узраста, Завода за уџбенике и наставна средства Источно Сарајево, ISBN: 978-99955-0-211-9, COBISS.BH-ID: 676376.

Објављена дидактичка средства за наставу предмета Музичка култура:

- РАДОВИЋ, Б. - један електронски оптички диск (CD-ROM) за збирку пјесама, бројалица и музичких игара *Ливадско звонце*, ЗУНС, Источно Сарајево, 2008.
- Ивановић, М. РАДОВИЋ, Б. – двије аудио касете за *Методски приручник музичке културе за учитеље I и II разреда основне школе*, ЗУНС Српско Сарајево, 2002.

Учешће у пројектима:

- Републички педагошки завод Бања Лука и Међународна организација Пројекат: *Фонд за квалитет наставе* (2002).

Учешће у раду научних скупова у ранијем периоду:

- 2010. Научни скуп са међународним учешћем *Српски језик, књижевност, уметност, Женско писмо/Српска музика у европском контексту*, Крагујевац, октобар 2010. године.
- 2009. Научни скуп са међународним учешћем *Српски језик, књижевност, уметност – теоријске основе и претпоставке савремене музике/Српска музика у европском контексту/Музика у медијима јубилеји* - Крагујевац, октобар, 2009.
- 2009. Учитељски факултет – научни скуп са међународним учешћем – *Иновације у основношколском образовању* - вредновање, Учитељски факултет Београд, 2009.
- 2009. XII педагошки форум сценских уметности – *Од импресије до експресије*, Факултет музичке уметности Београд, децембар 2009.
- 2007. Научни скуп са међународним учешћем: *Српска теологија у 20. веку*, Православни богословски факултет Београд, мај 2007.
- 2005. Међународни конгрес музиколога и етномузиколога, *Историја и мистерија музике* - посвећен ред. проф. др Роксанди Пејовић, Факултет музичке уметности Београд.

Стручна предавања:

- Истраживачки центар Петница-Ваљево, Летња школа историје, Петница, 28.6. 2008. године; *Крстарење по прошлости*, Мисија предмета црквено појање у богословским школама између два свјетска рата.
- 2000. Предавач на стручном *семинару* за наставнике и учитеље предмета Музичка култура у основним школама Републике Српске, Гацко и Телић, 2000. године. Семинар је обухватио све школе у Републици Српској са темама:
 - *Методски поступак у обради пјесме са нотног текста и*
 - *Примјена дјечијих инструмената у настави музичке културе*, Републички педагошки завод Бања Лука – брошура за учеснике семинара.
- Републички педагошки завод Бања Лука и Међународна организација Пројекат: *Фонд за квалитет наставе* (2002) стручно усавршавање за наставнике предметне и разредне наставе музичке културе у основним школама *Промјене у наставном плану и програму и примјена интерактивног учења у настави музичке културе*, са огледним часовима за учитеље разредне наставе:

Одржани огледни часови са темама:

- I разред: Методски поступак у раду на слушању музике;
- II разред: Рад на ритмичком образовању ученика;
- III разред: Дидактичке музичке игре;
- IV разред: Методски поступак - обрада пјесме по слуху са слушањем музике.

Културна дјелатност и друштвени ангажман:

У оквиру сарадње са Културним центром Пале и СПКД „Просвјета“ 2002. године оформила је етно-групу *Јаворина* са циљем да његује изворну женску пјесму. У периоду од 2002-2005. године била је умјетнички руководилац етно-групе *Јаворина* са којом је остварила *преко педесет наступа* од којих издвајамо најзначајније и оне на републичком нивоу:

- *Једанаест година од формирања Републике Српске*, републичка манифестација, Пале, 2003;
- *Светосавске свечаности*, Матична библиотека Источно Сарајево, 28. јануар 2003. године
- *Наступ на првом програму РТ Србије*, Београд 12. април 2003. године;
- *Међународни луткарски фестивал*, Сарајево, 21. мај 2003. године;
- *11. Видивдански сусрети, Соколац 28. јули 2003. године*; групу је одликовао плакетом *Његово Високо Преосвештенство Митрополит Дабро-босански Николај*
- *12. Видивдански сусрети, Соколац 4. јули 2004. године*;
- *Јахоринска зима*, поводом прославе 20. годишњице од првих ОИ и прослава 200 година Првог српског устанка, 5. фебруар 2004. године
- *Отварање Ликовне колоније*, Пале 10. јул 2003. године и 2004. године;
- *Чобански дани*, Косјерић 13. јули 2003. године;
- *Сабор фрулаша, фолклора и етно-музике*, Пале 28. август 2003. и 2004. године;
- *Отварање Андрићевих стаза*, Вишеград 10. октобар 2003. године;
- *Светосавске вечери*, Пале, 24. јануар 2004. године
- Група наступала на обиљежавању крсне славе Филозофског факултета Пале и обиљежавања уселења у нову зграду Факултета, 21. маја 2004. године
- *Бањалучке љетње игре*, тврђава „Кастел“ Бања Лука 15.08.2004. године;

- Обиљежавање Међународног дана цивилне заштите и Дана цивилне заштите Републике Српске, 1.03.2005. године
- Наступ на обиљежавању Крсне славе и Дана Универзитета у Источном Сарајеву 24.5.2005. године
- Група је одржала цјеловечерњи концерт на затварању Балканског фестивала фолклора и етно музике „Олимп 2005,“ Грчка.

За вријеме руковођења групом издат је *компакт диск* са 25 пјесама из Републике Српске и Србије, ДВД-и и видео касета у издању Завода за уџбенике и наставна средства Српско Сарајево, ISBN 86-7714-100-6, Издавачки број CD 091, COBISS.SR-ID 124889356.

Савјетник за културу:

Одлуком Скупштине општине Пале именована је за савјетника у домену културе. Одлука објављене у *Службеним новинама* града Источно Сарајево:

2005: Савјетник за културу општине Пале, *Службене новине*, Источно Сарајево, бр. 13, стр. 2.

2004: Савјетник за културу општине Пале, *Службене новине*, Источно Сарајево, бр.11, стр. 26.

Учешће у телевизијским емисијама:

РТВ Републике Српске – емисија *Омладински форум*, тема: *Утицај западне културе на младе у Републици Српској*, Бањалука, 2005.

РТВ Републике Српске – емисија *Омладински форум*, тема: *Млади, вјера и духовност*, Бањалука, 2004.

2003. У публикацији *Знамените личности Републике Српске*, СрбоАрт, Београд, COBISS.RS-ID 2772760, УДК 929(497.6 РС)(031), на стр. 162 налази се биографија кандидаткиње.

Чланство у жиријима:

Балкански фестивал фрулаша, фолклора и етно музике у оквиру Републичке манифестације *Сабор фрулаша, фолклора и етно музике* Пале:

- 2009. година – *предсједник жирија*
- 2008. година - *предсједник жирија*
- 2007. година - *члан жирија*

- 2005. година - члан жирија
- 2004. година - члан жирија
- 2003. година - члан жирија
- 2002. година - члан жирија

За допринос развоју културе од СКПД „Просвјета“ и Културног центра Пале, добила је захвалницу.

Радови послје последњег избора/реизбора⁷

- 1) Perković, I., MANDIĆ B. (2017): „The believing/belonging paradigm: music, education and religion in contemporary Serbia“, *Critical Perspectives of Music, Education and Religion*, Sibelius Academy Helsinki, Finland and Indiana University Press, USA – рецензиран и прихваћен рада, у току је објављивање.
- 2) МАНДИЋ, Б., Вујошевић Н. Божанић З. (2017): „Парадигма развијајуће наставе на предметима Контрапункт и Музичка култура: мултисензорни приступ обради канона и аналитичког слушања музике“, *Музика*, год. XXI, бр.1, Музичка академија Универзитета у Сарајеву – Музиколошко друштво Босне и Херцеговине, Сарајево [ISSN 1512-5297 (print), ISSN 2490-2489 (online), COBISS.BH-ID 7289350
- 3) МАНДИЋ, Б. (2017): „Заступљеност православне духовне музике у наставним садржајима предмета Музичка култура“ – Зборник радова са XI међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, *О чему ћути музичка педагогија, теорија, анализа*, књ.3, Крагујевац, стр. 93-99 [ISBN 978-86-80596-04-4, COBISS. SR-ID 248652556]
- 4) МАНДИЋ, Б. (2016): „Компетенции студентов музыкально-педагогического факультета в контексте непрерывного образования в Сербии“, Зборник радова са 14. међународног научног скупа *Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития*, одржаног у Санкт-Петербургу 3-5. јуна 2016. године, Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина, стр. 324-328, ISBN 978-5-8290-1576-3 (Ч.II) ISBN 978-5-8290-1574-9, УДК 37(082), ББК 74.05 я43 О-23
- 5) МАНДИЋ, Б., Божанић З. (2016): „Могућности корелације наставних садржаја из предмета Методика општег музичког образовања и Контрапункт“, Зборник радова са међународног научног скупа Дани Владе С. Милошевића, *Традиција као инспирација*, Универзитет у Бања Луци – Академија умјетности, Бања Лука, стр. 582-591 [ISBN 978-99938-27-21-4 (АУБЛ) COBISS.RS-ID 5819928.
- 6) Perković, I., MANDIĆ B. (2016):“ Kosta Manojlović and the Teaching of Liturgical Singing“ International conference *Kosta P. Manojlović and the Idea of Slavic and*

⁷ Навести кратак приказ радова и књига (научних књига, монографија или универзитетских уџбеника) релевантних за избор кандидата у академско звање.

Balkan Cultural Unification (1918–1941) 28–29 November, Institute of Musicology SASA (Belgrade); ISBN 978-86-80639-26-0, COBISS.SR-ID 227169036

- 7) МАНДИЋ, Б., Беочанин Ј. (2016): „Студијски програм (Општа) Музичка педагогија: између перспективе студената и стварности“, *Наслеђе*, Крагујевац, бр. 35, стр. 265-280 [ISSN 1820-1768, COBISS.SR.ID 115085068.
- 8) Кодела С., МАНДИЋ, Б. (2016): „Колико негујемо традиционалну песму на предметима Солфеђо и Музичка култура?, *Наслеђе*, Крагујевац, бр. 33, стр. 279-299. ISSN 1820-1768, COBISS.SR.ID 115085068.
- 9) Перковић И., МАНДИЋ, Б. (2015): „Парадигма усмено/писано и педагогија црквеног појања у српским богословским школама“, *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, Нови Сад, бр. 53, стр. 33-49. [ISSN 0352-9738, COBISS.SR.ID 16339202.
- 10) МАНДИЋ, Б. Перковић, И. (2015): „Наставници музике у српским православним богословијама између два светска рата“, *Зборник Матице српске за друштвене науке*, књ.151, бр.2, Матица српска, Нови Сад, стр. 249-275. Матица српска, Нови Сад, ISSN 0352-5732, COBISS.SR-ID 3360258
- 11) МАНДИЋ, Б. (2015): „О бројалици/ритмичкој игри – мало другачије“, *Зборник радова ВШССОБ*, бр. 1, стр. 53-60 [ISSN 2217-5725, COBISS.SR.ID 263951879.
- 12) МАНДИЋ, Б. (2015): „Настава музичке културе у Републици Српској: између теорије и праксе“, Међународна научно-стручна конференција *М-ИНИСТАР*, Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија, стр. 98-101, ISBN 978-99955-634-6-2, COBISS.RS-ID 5124632
- 13) МАНДИЋ, Б. (2012): „Благодатно-васпитни утицај црквеног појања на целокупну човјекову личност“ – Зборник радова са VI међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, *Језик музике/Музика и религија*, књ.3, Крагујевац, стр. 235-239, [ISBN 978-86-85991-44-8-(ФФ), COBISS. SR-ID 194262540,
- 14) МАНДИЋ, Б. (2011): „Улога жене у развоју опште музичке педагогије у Србији до Првог светског рата“ – Зборник радова са V међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, *Женско писмо/Српска музика у европском контексту*, књ.3, Крагујевац, стр. 9-14 [ISBN 978-86-85991-37-0-(ФФ), COBISS. SR-ID187003916]

Штампани уџбеници и монографија послије избора у звање ванредни професор:

- 1) МАНДИЋ, Б. Матовић, М. (2015): *Музичка култура за 4. и 5. разред основне школе*, Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево, 111 стр.: илустр.; 27 cm + 1 електронски оптички диск (CD-ROM), ISBN: 978-99955-1-155-5, UDK: 37.016:78(075.2) COBISS.SR-ID: 4402712
- 2) МАНДИЋ, Б. (2014): *Музичка култура за 2. и 3. разред основне школе*, Завод

за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево, 111 стр.: илустр.; 27 cm + 1 електронски оптички диск (CD-ROM), ISBN: 978-99955-1-155-5, UDK: 37.016:78(075.2) COBISS.SR-ID: 4402712

- 3) МАНДИЋ, Б. Лонцовић, Д. (2011): *Музичка култура за 8. и 9. разред основне школе*, Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево, 150 стр. : илустр.; 27 cm + 2 електронска оптичка диска (CD-ROM), ISBN: 978-99955-0-881-4, UDK: 37.016:78(075.2) COBISS.SR-ID: 12163480
- 4) МАНДИЋ, Б. *Настава музичке културе у основним школама Краљевине Југославије од 1918-1941. године* – монографија, штампање планирано за 2018. годину.

Аудитивна наставна средства за предмет Музичка култура после избора у звање ванредни професор:

- 1) МАНДИЋ, Б., Матовић, М. (2015): Један електронски оптички диск (CD-ROM) уз уџбеник за 4. и 5. разреда основне школе, ЗУНС Источно Сарајево.
- 2) МАНДИЋ, Б. (2014): Један електронски оптички диск (CD-ROM) уз уџбеник за 2. и 3. разреда основне школе, ЗУНС Источно Сарајево.
- 3) МАНДИЋ, Б., Лонцовић Д. (2011): Два електронска оптичка диска (CD-ROM) уз уџбеник за 8. и 9. разреда основне школе, ЗУНС Источно Сарајево.

Учешће у раду научних скупова после избора у звање ванредни професор:

- 2016. International conference *Kosta P. Manojlović and the Idea of Slavic and Balkan Cultural Unification (1918–1941)* 28–29 November, Institute of Musicology SASA (Belgrade)
- 2016. 14. Международная конференция *Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития*, одржаног у Санкт-Петербургу, Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина, 3-5. јуна 2016. године
- 2016. Научни скуп са међународним учешћем *Српски језик, књижевност, уметност, Савремена музика између тишине и звука*, Универзитета у Крагујевцу, октобар 2016.
- 2015. Међународни научни скуп Дани Владе С. Милошевића, *Традиција као инспирација*, Универзитет у Бања Луци, Академија Умјетности, април 2015.
- 2014. Међународна научно-стручна конференција *М-ИНИСТАР*, Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија, 21-22. новембар 2014. године.
- 2011. Научни скуп са међународним учешћем *Српски језик, књижевност, уметност, Језик музике/Музика и религија*, Универзитета у Крагујевцу, октобар 2011. године.

4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Образовна дјелатност прије првог и/или /последњег избора/реизбора

На Музичкој академији у Универзитету у Источном Сарајеву др Биљана Мандић је у периоду од 1999. до 2011. године реализовала наставу из следећих предмета:

- *Асистент* од априла 1999. године до 21. јуна 2000. године, реализовала вјежбе за предмет Методика општег музичког образовања
- *Виши асистент* од 21.6.2000. године до 10. марта 2005. године за предмете: Методика општег музичког образовања, Свирање хорских партитура и Теорија музике
- *Доцент* у периоду од марта 2005. године до 1. априла 2011. године (изборни период продужен 15 мјесеци) за предмете: Методика општег музичког образовања, Методика наставе црквеног појања и Теорија музике.

У периоду од 2005-2011. године под менторством др Биљане Мандић из предмета Методика општег музичког образовања дипломирала су четири (4) студената са темама:

1. Пантић Милан (2009) – *Методе рада на упознавању музичких инструмената у основној школи.*
2. Остојић Иван (2009) – *Заступљеност и значај филмске музике у гимназијском образовању.*
3. Кегел Весна (2010) – *Музика као подстицај за дјечије изражавање покретом.*
4. Похара Азра (2011) – *Забавна музика кроз вијекове.*

Списак магистарских и дипломских радова у којима је др Биљана Мандић била ментор, референт и члан комисије:

1. Ментор за израду првог дијела магистарског рада из предмета Методика општег музичког образовања, кандидаткиња Драгана Стевановић. Одбрањен рад на првој години последиједипломских студија и пријављена магистарска теза из предмета *Методика општег музичког образовања (2010): Примјена српске музичке и орске фолклорне традиције динарских Срба у настави музичке културе.*
2. Коментор за израду магистарског рада из предмета Методика наставе црквеног појања и Историје црквене музике, кандидат Нунић Радислав. Тема: *Црквено појање у програмима богословских школа Српске православне цркве послје Другог свјетског рата,* магистарска теза одбрањена децембра 2009. године.

Референт на одбрани магистарских радова из предмета Методика општег музичког образовања четири (4) пута:

1. Јефтић Сузана – референт на одбрани магистарског рада *Садржај програма и могућности његовог утицаја на развој музичких способности деце припремног предшколског узраста*
2. Јасмин Хошић - референт на одбрани магистарског рада *Развој музичке педагогије у Бихаћу*
3. Снежана Ранковић - референт на одбрани првог дијела магистарског рада *Музичка традиција Мачве и њена примена у наставном процесу предмета Музичка култура у основној школи*
4. Обреновић Анђелка – референт на одбрани првог дијела магистарског рада *Музичке игре*

Члан комисије на одбрани магистарског рада из предмета Методика наставе солфеђа *Улога и значај хармоније и хармонског мишљења у реализацији музичко-образовних циљева у наставном процесу предмета солфеђо* – кандидат Душан Ерак.

Референт на одбрани дипломских радова из предмета Методика општег музичког образовања шест (6) пута:

- 1) Лазаревска Маја (2007) – *Методе и уџбеничка литература у Гимназијама БиХ.*
- 2) Вучељић Зорица (2007) – *Организација музичких активности у оквиру културних дјелатности школе.*
- 3) Ораховац Санела (2007) – *Методе рада на слушању музике.*
- 4) Николина Мемедовић (2007) – *Дјечије музичко стваралаштво.*
- 5) Симић Јагода (2008) – *Анализа и вредновање уџбеника музичке културе за пети разред основне школе.*
- 6) Ципа Снежана (2008) – *Музичко-сценски облици у средњој школи.*

Члан комисије на одбрани дипломских радова из предмета Методика наставе солфеђа:

1. Клепић Ана (2008): *Посебне љествичне организације и методски приступ њиховом теоретском и методском упонавању*
2. Вученовић Драган (2008): *Грађење интервала и акорада у љествицама дур-мол система и њихово слушно диференцирање као функције и као тоничне структуре одређене врсте*
3. Радић Зоран (2008): *Облици припремног рада и начини извођења прве групе дурских*

љествица (до два предзнака)

4. Фатић Снежана (2009): *Методички приступ модалној проблематици у оквиру наставе солфеђа*
5. Марина Дедић (2010): *Методички приступ интонирању мелодијских кретања на тонално-лабилној основи – референт*

Референт на одбрани дипломских радова из предмета Црквено појање са правилом:

1. Милићевић Игњат (2010): *Корнелије Станковић*
2. Ђурашиновић Чедо (2010): *Напеви пасхалног јутрења*
3. Божић Дарко (2010): *Њест свјат – Стевана Стојановића Мокрањца и Стевана Христића*
4. Ковач Владислав (2010): *Величаније и музичка композиција Величанија*

Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора

Навести све активности (уџбеници и друге образовне публикације, предмети на којима је кандидат ангажован, гостујућа настава, резултате анкете⁸, менторство⁹)

У периоду од избора у звање *ванредни професор*, април 2011. године до 2017. године др Биљана Мандић, изводила је наставу из предмета Методика општег музичког образовања (на првом и другом циклусу студија), Методика наставе црквеног појања и Теорије музике.

Списак менторства над магистарским, мастер и дипломским радовима послје избора у звање:

Менторство – магистарски радови:

1. **Ментор** за израду магистарског рада из предмета Методика општег музичког образовања, кандидаткиња Драгана Стевановић. Одбрањена магистарска теза из предмета Методика општег музичког образовања *Примјена српске музичке и орске фолклорне традиције динарских Срба у настави музичке културе*, новембар 2013. године.
2. **Референт** на одбрани магистарског рада Биљане Ђорђевић *Функција информационе технологије у настави музичке културе*, октобар 2011. године.

⁸ Као доказ о резултатима студентске анкете кандидат прилаже сопствене оцјене штампане из базе.

⁹ Уколико постоје менторства (магистарски/мастер рад или докторска дисертација) навести име и презиме кандидата, факултет, ужу научну област рада.

Менторства – мастер радови:

Ментор одбрањеног мастер рада из предмета Методика општег музичког образовања кандидаткиње Божице Јефтовић *Настава музичке културе у Гимназијама Републике Српске*, датум одбране 20. новембар 2017. године.

Референт одбрањених мастер радова из предмета Методика наставе солфеђа два (2) пута:

1. Марија Чанчар: *Методички приступ интонирању одабраних примјера из умјетничке литературе композитора XX и XXI вијека*, датум одбране 23. децембар 2013. године.
2. Маја Племић: *Интонативна проблематика у циклусу соло пјесама Тражим помиловање Војина Комадине*, датум одбране 23.10.2017. године.

Менторства - дипломски радови:

Ментор шест (6) одбрањених дипломских радова из предмета Методике општег музичког образовања:

1. Максимовић Момчило: *Приказ развоја музичких способности дјеце предшколског узраста*, датум одбране 28.3.2016. године.
2. Лејла Пачариз: *Анализа и вредновање уибеника музичка култура за шести разред основне школе*, датум одбране 21.6.2016. године.
3. Вујућ Предраг: *Рад на ритмичком образовању ученика у основној школи*, датум одбране 26.10.2014. године.
4. Чарапић Љиљана: *Народно музичко стваралаштво Црне Горе и његова примјена у настави предмета Музичка култура*, датум одбране 24.9.2013. године.
5. Клепић Ивона: *Утицај духовне музике у образовању дјеце основношколског узраста*, датум одбране 24.9.2013. године.
6. Куч Далиборка: *Музичке игре*, датум одбране 24.9.2013. године.

Члан комисије на одбрани дипломских радова из предмета Методика наставе солфеђа:

1. Аида Хусенагић: *Методички поступци при обради ритма на почетном музичком образовању*, датум одбране 18.10.2013. године.
2. Балша Петровић: *Улога и значај трогласног и четворогласног диктата у настави предмета солфеђо*, датум одбране 26. 10. 2015. године.

Чланство у комисијама за одбрану докторских дисертација и оцјене подобности приједлога теме и кандидата

- 2016: Члан комисије за оцјену подобности приједлога теме и кандидата за израду докторске дисертације на Академији умјетности Универзитета у Бања Луци под називом *Иновативне технике подстицања развоја елементарних музичких способности код дјеце основношколског узраста*, Универзитет у Бања Луци, Академије умјетности
- 2015: Члан комисије за одбрану докторске дисертације на Факултету музичке уметности у Београду, *Аспекти великог појања у контексту српске православне црквене музике*
- 2012: Члан комисије за оцјену приједлога подобности теме докторске дисертације на Факултету музичке уметности у Београду под називом *Аспекти великог појања у контексту српске православне црквене музике*, Факултет музичке уметности Београд
- 2011: Члан комисије за оцјену подобности предлога теме и кандидата за израду докторске дисертације на Академији умјетности Универзитета у Бања Луци под називом *Музички афинитети ученика, мотивација и вредновање школе*, Универзитет у Бања Луци, Академије умјетности

Оцјена рада у студентским анкетама

У студентским анкетама кандидаткиња је оцјењивана највишом оцјеном.

5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Навести учешће у НИ пројектима (одобрени и завршени: назив НИ пројекта са ознаком, период реализације, да ли је кандидат руководилац или учесник).
Остале стручне дјелатности

Стручна дјелатност послије избора у звање:

- 2016: Креатор презентације најуспјешнијих студентских радова (четврта година) из предмета Методика општег музичког образовања *Примјери добре стручне праксе*, одржане у сали Музичке академије 31. маја 2016. године.
- 2013: Креатор наставног плана и програма докторских студија за предмет *Иновације у методици музичког васпитања у разредној настави*, Филозофски факултет - студијски програм за учитеље, Бања Лука.

2017. Стручно усавршавање *Савремена пракса у образовању наставника за различитости*, предавач: Prof. Dr. Edina Krompák, Универзитет примјењених наука и умјетности сјеверозападне Швајцарске, датум и мјесто одржавања: 24-25.02.2017, Истраживачки центар Петница – Ваљево

2016. Стручно усавршавање *Савремена пракса у образовању наставника за*

различитости, предавач: Prof. Dr. Judith Hollenweger, Педагошки институт Универзитета у Цириху, датум и мјесто одржавања: 21-23.04.2016, Истраживачки центар Петница – Ваљево.

2016. Стручно усавршавање *Нове технологије у образовању*, у организацији British Council, Британске владе у Београду, Тима за социјално укључивање и смањење сиромаштва Владе Републике Србије, Министарства просвете, науке и технолошког развоја, Министарства трговине, туризма и телекомуникација, Центра за промоцију науке, 26-27. фебруар, Belexrosentar, Београд

2015. Пројекат Развионица: *Подришка развоју људског капитала и истраживању – опште образовање и развој људског капитала* – учесник на Другом састанку локалне мреже школа вјежбаоница које сарађују са високошколским установама.

2014. Министарство просвјете и културе РС и Републички педагошки завод Бања Лука – сертификат о стручном усавршавању од 16 радних сати.

2013-2017. Испитивач на полагању стручних испита из предмета Музичка култура у Основним школама и Гимназијама.

Др Биљана Мандић рецензирала је велики број научних радова у сљедећим часописима:

2017. Рецензент часописа за друштвене науке *Теме*, Универзите у Нишу, Ниш.

2016. Рецензент *Зборника Матице српске за друштвене науке*, Матица српска, Нови Сада.

2016-2017. Рецензент часописа *Иновације у настави*, Учитељски факултет, Београд.

2016. Рецензент Универзитетског часописа *Facta Universitatis*, Универзитет у Нишу

2016. Рецензент часописа *Наслеђе*, Крагујевац

2015. Рецензент часописа *Quality of Life*, бр. Pan-European University „Aperion“ Бања Лука

2014. Рецензент часописа за књижевност, језик, уметност и културу, *Линар*, Крагујевац

2014. Рецензент монографије др Миомире Ђурђановић *Настава музике у Србији у 19. и 20. веку*, Факултет уметности, Ниш.

2013. Рецензент Зборник радова са VIII и X, XI међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, Крагујевац.

2002. Рецензент књиге аутора мр Рада Радовића *А. Золотарјов – осврт на дјела за хармонику*, Музичка академија Српско Сарајево.

Чланство у програмским и организационим одборима међународних научних скупова:

2017. Члан организационог одбора манифестације *Дани Војина Комадине*.

2016. Члан програмског одбора 1. Међународног научног скупа *Традиционално и савремено у уметности и образовању*, Факултет уметности Косовска Митровица –

Звечан, 4-6. новембра 2016. године.

2014. Члан програмског и организационог одбора 1. Међународне научно-стручне конференције *М-ИНИСТАР*, Музичка академије Универзитета у Источном Сарајеву, 21-22. новембар 2014. Године

2015. Чланство у комисијама за избор наставника на Универзитету у Источном Сарајеву, избор у звање доцента Учитељски факултет Бијељина

Члан Савјета факултета Музичке академије у периоду 2000-2005. године.

Чланство у стручним и научним асоцијацијама:

Члан сарадник *Матице српске*

Члан *Друштва предметних дидактичара*

Члан асоцијације за његовање академске музике *Нови звук*

Члан Српског просвјетног друштва *Просвјета*

Члан заједнице иновативних наставника *Step by Step*

Цитираност у монографијама:

2. Миомира Ђурђановић (2014): *Настава музике у Србији у 19. и 20. веку*, Факултет уметности, Ниш, ISBN 978-86-85239-08-3, COBISS.SR-ID 208235020

3. Биљана Павловић (2012): *Народно музичко стваралаштво Косова и Метохије у основношколској настави музичке културе*, Учитељски факултет, Лепосавић, ISBN 978-86-84143-25-1 COBISS.SR.ID 197488396

4. Ксенија Кончаревић (2010): *Настава и методика наставе руског језика у Србији у 19. и 20. веку*, Чигоја, Београд, ISBN 978-86-7558-725-5 COBISS.SR.ID 173501964

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА¹⁰

Разговор са кандидаткињом др Биљаном Мандић, ванредним професором на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву вођен је 19.12.2017. године у просторијама Музичке академије. Кандидаткиња је у разговору истакла најзначајније умјетничко-научне референце и представила концепт рада са студентима на групној настави. Сагледани су резултати у научном, педагошком и стручном раду кандидаткиње, а чланови Комисије су се афирмативно изразили о досадашњим резултатима и постигнућима у протеклом периоду.

¹⁰ Интервију са кандидатима за изборе у академска звања обавља се у складу са чланом 4а. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву (Интервију подразумјева непосредан усмени разговор који комисија обавља са кандидатима у просторијама факултета/академије. Кандидатима се путем поште доставља позив за интервију у коме се наводи датум, вријеме и мјесто одржавања интервијуа.)

7. ИНФОРМАЦИЈА О ОДРЖАНОМ ПРЕДАВАЊУ ИЗ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА КОЈИ ПРИПАДА УЖОЈ НАУЧНОЈ/УМЈЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ ЈЕ КАНДИДАТ КОНКУРИСАО, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 93. ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ¹¹

| III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ | | |
|--|----------------------|---|
| Експлицитно навести у табели у наставку да ли сваки кандидат испуњава услове за избор у звање или их не испуњава. | | |
| Први кандидат др БИЉАНА МАНДИЋ | | |
| Минимални услови за избор у звање ¹² | испуњава/не испуњава | Навести резултате рада (уколико испуњава) |
| <i>Навести списак минимално прописаних услова</i> | | |
| 1. Завршен други и трећи циклус студија | испуњава | Диплома магистра наука и доктора наука. |
| 2. Проведен један период у звању ванредног професора | испуњава | У звање ванредног професора бирана 01.04.2011. године. |
| 3. Јавно представљена Научно/умјетничка дјела која су значајно допринјела развоју културе и умјетности у академској и друштвеној заједници | испуњава | шест уџбеника и више јавних представљања у земљи и иностранству на значајним научним конференцијама. |
| 4. Признања за успјешно дјеловање у одређеној области | испуњава | Захвалница за допринос развоју културе од СКПД <i>Просвјета</i> и Културног центра Пале |
| 5. Показане резултате у наставном раду | испуњава | Менторства за дипломске, мастер и магистарске радове. Чланство у комисијама за одбрану и приједлоге тема докторских дисертација. Највише оцјене у студентским анкетама. |
| 6. Значајан допринос подизању наставног и умјетничког кадра | испуњава | Учествовала у раду великог броја комисија као предсједник на полагању стручних испита из предмета Музичка култура и комисијама за избор наставника на Универзитету у Источном Сарајеву. |

¹¹ Кандидат за избор у наставно-научно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом коју формира вијеће организационе јединице, одржи предавање из наставног предмета уже научне/умјетничке области за коју је конкурисао.

¹² У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове на основу члана 77., 78. и 87. Закона о високом образовању односно на основу члана 37., 38. и 39. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву

Додатно остварени резултати рада (осим минимално прописаних)

Навести преостале публиковане радове, пројекте, менторства, ...

Др Биљана Мандић, ванредни професор, дипломирала је 1997. године на Факултету музичке уметности у Београду на Одсеку за општу музичку педагогију. На Факултету музичке уметности у Београду 2000. године завршила је магистарске студије и одбранила магистарску тезу из предмета Методика општег музичког образовања. Одбраном докторске дисертације 2007. године на Православном богословском факултету Универзитета у Београду, стекла је научни степен *доктор наука* и постала прва жена Српкиња која је докторат стекла на овом факултету. Напомињемо да је те 2007. године била и најмлађи доктор наука на Универзитету у Источном Сарајеву.

Своје радно искуство др Биљана Мандић започела је 1996. године као професор Музичке културе и наставила 1999. године радом на Музичкој академији у Источном Сарајеву гдје и данас ради. Др Биљана Мандић до сада је објавила шест уџбеника и два методска приручника за предмет Музика култура, више различитог дидактичког материјала за предмет Музичка култура (4 ЦД-а и двије аудио касете) и припремила за објављивање монографију из уже научне области.

Током досадашњег рада објавила је 26 научних радова различитих категорија у земљи и иностранству, 12 радова до избора у звање ванредни професор и 14 радова након избора у звање ванредни професор. У бројним научним радовима прихваћеним и објављеним у националним и међународним часописима (поједини су објављени у Сједињеним америчким државама и Руској Федерацији), кандидаткиња научној проблематици приступа слојевито узимајући у обзир различиту научну методологију, објективно представља и аргументовано износи критичко мишљење и научна сазнања.

Остварила је велики број ауторских и коауторских учешћа у раду различитих научних скупова националног и међународног карактера. Своју стручну дјелатност исказала је рецензирањем преко петнаест научних радова различитих категорија у земљи и иностранству, уџбеника и монографија.

Остварила је менторство над десет (10) дипломских, једним (1) мастер и два (2) магистарска рада. У својству референта или члана комисије била је седамнаест (17) пута на одбрани дипломских радова, два (2) пута на одбрани мастер радова, шест (6) пута на одбрани магистарских и четири (4) пута у комисијама за одбрану и приједлоге за израду докторских дисертација. Члан је више научних и стручних удружења, а успјешну педагошку дјелатност потврђују студентске анкете које је спроводила Комисија за обезбјеђење и унапређење квалитета наставе.

Осим научне дјелатности, значајно је истаћи и њен умјетнички ангажман који је остварен са женском етно групом *Јаворина* о чему свједочи велики број наступа, видео касета, ДВД у издању ЗУНС Источно Сарајево и компакт диск. Њен допринос развоју академске и шире културне заједнице сагледава се кроз учешће у раду органа и тијела Музичке академије и различитим културно-педагошким ангажманима.

Својим досадашњим резултатима значајно је премашила Законом прописане минималне услове за избор у звање редовни професор.

Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог) НЕМА ДРУГОГ КАНДИДАТА

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Др Биљана Мандић је свестрана научно-педагошка личност чији се успјешан професионални рад, већ двије деценије исказује и потврђује у оквирима научне и стручне музичко-педагошке дјелатности на цјелокупном подручју Републике Српске и земаља региона.

Своју богату педагошку дјелатност започела је 1996. године као професор музичке културе и континуираним научним и педагошким усавршавањем, несебичним радом и посебном радном енергијом наставља до данас. У оквиру свог научно-педагошког ангажмана др Биљана Мандић остварила је значајан допринос развоју опште музичке културе на простору Републике Српске и шире. Рад на Музичкој академији у Источном Сарајеву додатно потврђује њену посвећеност предмету (на првом и другом циклусу студија) и свједочи о професионалној одређености и великом залагању које је константно улагала у оснаживање предмета Музичка култура у основним и средњим школама Републике Српске.

Сагледавајући веома разноврсну и значајну научну и педагошку дјелатност др Биљане Мандић, њен стручни, научни и професионални допринос развоју академске заједнице, као и остварене резултате у току последњег изборног периода, чланови комисије констатују да др Биљана Мандић испуњава све услове прописане Законом о високом образовању и Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Источном Сарајеву за избор у звање редовног професора за ужу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) и ужу област образовања Теоријско-умјетничка област (предмет: Методика општег музичког образовања).

Високо цијенећи њене досадашње резултате, комисија **једногласно** и са великим задовољством предлаже Наставно-умјетничком вијећу Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву да др Биљану Мандић, ванредног професора, **изабере у звање редовног професора** за ужу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) и ужу област образовања Теоријско-умјетничка област (предмет: Методика општег музичког образовања).

Приједлог кандидата за избор у академско звање (навести звање, ужу научну/умјетничку и образовну област за коју се кандидат предлаже) са образложењем приједлога комисије. Уколико један или више кандидата задовољавају услове за избор у звање према конкурсу, комисија мора дати образложење о разлозима доношења своје одлуке, конкретно и јасно.

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1. ред. проф. др Весна Вучинић, предсједник

2. ред. проф. мр Валентина Дутина, члан

3. ред. проф. мр Зоран Комадина, члан

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са приједлогом о избору дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини сасатвни дио овог извјештаја комисије.

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е:

1. _____

Мјесто: _____

Датум: _____