



УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ
UNIVERSITY OF EAST SARAJEVO

Вука Караџића бр. 30 71123 Источно Сарајево, Република Српска, БиХ
30 Vuka Karadzica St. 71123 Istocno Sarajevo, Republic of Srpska, BiH
ЈИБ: 4400592530000; ПДВ број: 400592530000
телефон/phone: +387 57 320 330; 320-150; 340 464 факс/fax: +387 57 320 330
email: univerzitet@ues.rs.ba <http://www.ues.rs.ba>

На основу чл. 64. ст. 2. тач. в) Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15 и 90/16) и чл. 34. и 152. ст. 12. Статута Универзитета у Источно Сарајево, Сенат Универзитета на XXVII сјединици одржаној дана 23.03.2017. године, донио је

П Р А В И Л Н И К

**о измјени Правилника о поступку и условима избора
академског особља Универзитета у Источно Сарајево**

Члан 1.

У Правилнику о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источно Сарајево број: 01-С-129-VIII/12 од 18.04.2012. године, број: 01-С-45-XXVI/14 од 19.02.2014. године, број: 01-С-92-XXVII/14 од 27.03.2014. године, 01-С-78-1-XXXVIII/15 од 26.03.2015. године и 01-С-560-1-XVIII/16 од 29.09.2016. године у Прилогу бр. 1 образац „Извјештај Комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање“ замјењује се новим образцем: „Извјештај Комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање“ и исти је саставни дио овог Правилника.

Члан 2.

Овај Правилник ступа на снагу осмог дана од дана објављивања на web страници Универзитета.

Број: 01-С-150-1-XXVII/17
Датум: 23.03.2017. године

ПРЕДСЈЕДАВАЈУЋИ СЕНАТА
Р Е К Т О Р

Проф.др Радослав Грујић

**НАСТАВНО – НАУЧНОМ / УМЈЕТНИЧКОМ ВИЈЕЋУ
МУЗИЧКЕ АКАДЕМИЈЕ
СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ**

Предмет: Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у академско звање наставника, ужа научна/умјетничка област Умјетност (ужа образовна област Теоријско-умјетничка област, предмет: Контрапункт)

Одлуком Наставно-научног/умјетничког вијећа Музичке академије у Источном Сарајеву, Универзитета у Источном Сарајеву, број ННВ: 613/17 од 15.06.2017., именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по курсу, објављеном у дневном листу “Глас Српске“ од 24. маја 2017. године, за избор у академско звање наставника, ужа научна/умјетничка област Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва) и ужа образовна област Теоријско-умјетничка област, предмет: Контрапункт.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Састав комисије¹ са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив научне области, научног поља и уже научне/умјетничке области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

1. мр Валентина Дутина, редовни професор, предсједник

Научна област: Умјетност-Хуманистичке науке

Научно поље: Умјетност

Ужа научна/умјетничка област: Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва)

Датум избора у звање: 24.12.2015.

Универзитет у Источном Сарајеву

факултет/академија: Музичка академија

2. мр Раде Радовић, редовни професор, члан

Научна област: Умјетност-Хуманистичке науке

Научно поље: Умјетност

Ужа научна/умјетничка област: Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва)

Датум избора у звање: 26.03.2015.

Универзитет у Источном Сарајеву

факултет/академија: Музичка академија

3. спец. Решад Арнаутовић, редовни професор, члан

Научна област: Умјетност-Хуманистичке науке

Научно поље: Умјетност

Ужа научна/умјетничка област: Хорско дириговање

Датум избора у звање: 15.04.2004.

Универзитет у Сарајеву

факултет/академија: Музичка академија

¹ Комисија се састоји од најмање три наставника из научног поља, од којих је најмање један из уже научне/умјетничке за коју се бира кандидат. Најмање један члан комисије не може бити у радном односу на Универзитету у Источном Сарајеву, односно мора бити у радном односу на другој високошколској установи. Чланови комисије морају бити у истом или вишем звању од звања у које се кандидат бира и не могу бити у сродству са кандидатом.

На претходно наведени конкурс пријавило се један кандидат:

1. Зоран (Војин) Комадина

2². _____

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући прописане чланове³ 77., 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ бр. 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16), чланове 148. и 149. Статута Универзитета у Источном Сарајеву и чланове 5., 6., 37., 38. и 39⁴. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатаима за изборе у звања, Наставно-научном/умјетничком вијећу Музичке академије и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси слиједећи извјештај на даље одлучивање:

ИЗВЈЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Наставно - умјетничко вијеће Музичке академије, одлука од 10.05.2017. под бројем 447/17.
Дневни лист, датум објаве конкурса
Конкурс је објављен у дневном листу Глас Српске од 24. маја 2017. године.
Број кандидата који се бира
Један кандидат
Звање и назив уже научне/умјетничке области, уже образовне области за коју је конкурс расписан, списак предмета
За избор наставника за ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва) и ужу област образовања Теоријско-умјетничка област (предмет: Контрапункт)
Број пријављених кандидата
На конкурс се пријавио један кандидат

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

² Навести све пријављене кандидате (име, име једног родитеља, презиме).

³ У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 77. или 78. или 87.

⁴ У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 37. или 38. или 39.

Име (име једног родитеља) и презиме
Зоран (Војин) Комадина
Датум и мјесто рођења
04. фебруар 1966. године, Тузла
Установе у којима је кандидат био запослен
Српско народно позориште у Новом Саду; Музичка школа „Мокрањац“ у Београду; Музичка академија универзитета у Источном Сарајеву.
Звања/радна мјеста
Музичар у оркестру опере СНП-а; Наставник теоријских предмета у музичкој школи „Мокрањац“; Виши асистент, Доцент и Ванредни професор на Музичкој академији универзитета у Источном Сарајеву.
Научна област
Умјетност, Композиција
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима
Од 1985. до 1992. године члан удружења композитора БиХ, Члан удружења за његовање академске музике <i>Нови Звук</i> .
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Универзитет у Новом Саду, Академија уметности у Новом Саду; 1985 - 1991.
Назив студијског програма, излазног модула
Одсек музичке уметности, група за композицију и дириговање, подгрупа за композицију. Стручни назив: Академски музичар – композитор.
Просјечна оцјена током студија ⁵ , стечени академски назив
Постдипломске студије/студије другог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности у Београду; 1999 - 2006.
Назив студијског програма, излазног модула
Композиција
Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив
Наслов магистарског/мастер рада
Тужбалица приче за велики оркестар
Ужа научна/умјетничка област
Композиција
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
Наслов докторске дисертације

⁵ Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента и вишег асистента.

Ужа научна област
Претходни избори у звања (институција, звање и период)
<p>1. Избор у звање вишег асистента, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 1999. године до 2003. године.</p> <p>2⁶. Избор у звање вишег асистента, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 2003. године до 2006. године.</p> <p>3. Избор у звање доцента, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 06.10.2006. године до 06.10.2011. године.</p> <p>4. Избор у звање ванредног професора, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 06.10.2011. године до 06.10.2017. године.</p>
3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА
Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора
<p><u>Композиторска дјелатност</u></p> <p>Зоран Комадина, композиција <i>Свита за клавир и удараљке</i> изведена на Данима музике БиХ 1987. год., снимљена за архиву Радио- Сарајева;</p> <p>Зоран Комадина, композиција <i>Мала ноћна музика</i> изведена на Данима музике БиХ 1988. год., снимљена за архиву Радио - Сарајева;</p> <p>Зоран Комадина, композиција <i>Свита за клавир и удараљке</i> снимљена за РТС 1988. год. (више емитовања); Исте године снимљен и тв спот у режији Адемира Кеновића. Више емитовања.</p> <p>Зоран Комадина, композиција <i>Гудачки квартет</i> изведена на Данима музике БиХ 1989. год.</p> <p>Зоран Комадина, композиција <i>Гудачки квартет</i> изведена на 26. <i>Трибини музичког стваралаштва Југославије</i> у Опатији 1989. год. снимљена за потребе умјетничког програма ХРТ (у извођењу Сарајевског гудачког квартета);</p> <p>Зоран Комадина, композиција <i>Гудачки квартет</i> снимљена за потребе РТВ Нови Сад 1990. год. (у извођењу Земунског гудачког квартета); Више емитовања.</p> <p>Зоран Комадина, композиција <i>Сан о сну</i> изведена на Годишњем концерту студената музичке академије, концертна сала Академије, Источно Сарајево, 22.06.2005. (у извођењу Катарине Симоновић, сопран и Вељко Стојановић, клавир);</p> <p>Зоран Комадина, композиција <i>Молитва</i> изведена на концерту <i>Вече домаћих аутора – у сјећање на композитора Војина Комадину</i>, концертна сала Академије,</p>

⁶ Навести све претходне изборе у звања.

Источно Сарајево, 27.05.2009. (у извођењу Ђорђа Рајића, баритон и Јоване Барац, клавир);

Зоран Комадина, композиција *Сан о сну* изведена на концерту *Вече домаћих аутора - у сјећање на композитора Војина Комадину*, концертна сала Академије, Источно Сарајево, 27.05.2009. (у извођењу Клаудије Кркотић, сопран и Јоване Барац, клавир);

Извођачка дјелатност

Учествује у оснивању ансамбла (1987. год.) *Ambiental Orchestra* у којем је ангажован и као извођач (ударалке и клавијатурни инструменти). Ансамбл је наступао у Новом Саду (Студио М, Академија уметности) и Београду (сала Студентског центра);

Један од оснивача ансамбла (1994. год.) *New Art Forum* која се бави извођењем и промовисањем нове музике и савремених композитора. Ансамбл је наступао у свим већим градовима Југославије, а имао је запажене концерте и на значајним фестивалима :

- НОМУС – Нови Сад, 1997.год.;
- РИНГ-РИНГ- Београд, 17.05.1997.год.;
- ансамбл *New Art Forum* је учествовао на интернационалном фестивалу - *ALSTADT HERBST- FESTIVAL FUR JUNGE KULTUR* - Дизелдорф, Немачка, 1998. год.;

Ансамбл је 1998.год. освојио награду стипендију на INTERNATIONAL MUSIKWETTBEWERB у Дизелдорфу, Немачка;

Дириговао на премјери и 15 представа опере *Вријеме цигана (le Temps des Gitanes)* у опери *Бастиљ* у Паризу, од 28.06. до 15.07. 2007.год. (видело ју је око 50.000 гледалаца)

Дириговао на 10 извођења опере *Вријеме цигана (le Temps des Gitanes)* у *Le Palais des Congres* у Паризу, током априла 2008. године.

Дириговао на 5 извођења опере *Дом за вешање* од 10. до 15. новембра 2010. у *Сава центру* у Београду.

Објављени снимци

1. Ансамбл *New Art Forum* (у којем сам један од извођача) је 1999. год. снимио ЦД (издање радио-дифузног предузећа 021 из Новог Сада, продуцент: Борис Ковач) са делима домаћих аутора.

2. У септембру 2008. год. објављен ДВД са извођењем опере *Вријеме цигана (le Temps des Gitanes)* у опери *Бастиљ* у Паризу, Француска. Издавач: Rasta international/Cream/Palass

Радови послје последњег избора/реизбора⁷**Композиторска дјелатност**

Аранжмани за хор и оркестар Руске армије *Александров*

- Зоран Комадина, аранжман за композицију *Ђилабен* изведен 26.10. 2012. у Сава центру, хор и оркестар *Александров*;
- Зоран Комадина, аранжман за композицију *Бубамара* изведен 26.10. 2012. у Сава центру, хор и оркестар *Александров*;
- Зоран Комадина, аранжман за композицију *Ерделези* изведен 26.10. 2012. у Сава центру, хор и оркестар *Александров*;
- Зоран Комадина, аранжман за композицију *Евергрин* изведен 26.10. 2012. у Сава центру, хор и оркестар *Александров*;
- Зоран Комадина, аранжман за композицију *Ромео* изведен 26.10. 2012. у Сава центру, хор и оркестар *Александров*;
- Зоран Комадина, аранжман за Омаж Џанг Јимоу изведен на отварању Међународног филмског и музичког фестивала Кустендорф 16.01.2013. године - ад хок ансамбл.
- Зоран Комадина, аранжман за Омаж Андреју Кончаловском изведен на отварању Међународног филмског и музичког фестивала Кустендорф 21.01.2015. године - ад хок ансамбл.

Извођачка дјелатност

1. Дириговао симфонију бр. 9 А. Дворжака - финале, симфонијски оркестар Бољшој. Свечано откривање бисте Иве Андрића у Вишеграду. 28.07.2012.
2. Дириговао извођењем опере Дом за вешање у Сава центру, Београд 24.03.2012.
3. Дириговао извођењем опере Дом за вешање на стадиону Ф.К. Борац у Бањој Луци 29.06.2012.
4. Дириговао извођењем опере Дом за вешање на отварању фестивала La Mar de Musicas, Картагена - Шпанија, 19.07.2012.
5. Дириговао извођењем опере Дом за вешање на отварању фестивала Кубана у Анапи - Русија, 01.08.2013.
6. Наступ на целовечерњем концерту: *Божјињи кондак*: сценска кантата за солисте, комбиновани вокални ансамбл и групу удараљки - Милорада Маринковића. Београд, Хол НБС, децембар 2014. Премјерно извођење.
7. Наступ на отварању фестивала Акордеон арт 2012. Д.Косорић: *Колаж*, за оркестар хармоника и удараљке - премјерно извођење.
8. Наступ на отварању Међународног филмског и музичког фестивала Кустендорф 16.01.2013. - ад хок ансамбл, Омаж Џанг Јимоу.
9. Наступ на отварању Међународног филмског и музичког фестивала Кустендорф 21.01.2015. - ад хок ансамбл, Омаж Андреју Кончаловском.
10. Наступио као члан оркестра Бољшој на концерту у Дрвенграду у оквиру

⁷ Навести кратак приказ радова и књига (научних књига, монографија или универзитетских уџбеника) релевантних за избор кандидата у академско звање.

фестивла Бољшој. 10.07.2015.

11. Наступио као члан оркестра Бољшој на концерту у Дрвенграду у оквиру фестивла Бољшој. 16.07.2016.

Рад у жиријима

1. Члан жирија на првом Бољшој фестивалу руске музике. 13-15.09.2013.

2. Члан жирија на трећем Бољшој фестивалу руске музике. 09-11.07.2015.

3. Члан жирија на четвртном Бољшој фестивалу руске музике. 15-17.07.2016.

4. Члан жирија на петом Бољшој фестивалу руске музике. 13-15.07.2017.

Теоријски радови

Зоран Комадина је аутор шест радова из области Музичке теорије. Три су објављена а два су у припреми за штампу.

1. Зоран Комадина „Три босанске партите Војина Комадине.“ У *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација, Тематски зборник са научног скупа (11-12. Април 2014)*, уред. Соња Маринковић и Санда Додик, 68–85. Бања Лука (Република Српска, Босна и Херцеговина): Академија умјетности Универзитет у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво РС, 2015. ISBN 978-99938-27-16-0, COBISS.RS-ID 4960536
2. Зоран Комадина „Најава музичко-стилског заокрета у композицији *Прелудијум за Модру ријеку* Војина Комадине.“ У *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација, Тематски зборник са научног скупа (17-18. Април 2015)*, уред. Соња Маринковић, Санда Додик и Драгица Панић Кашански 480–490. Бања Лука (Република Српска, Босна и Херцеговина): Академија умјетности Универзитет у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво РС, 2016. ISBN 978-99938-27-21-4, COBISS.RS-ID 5819928;
3. Зоран Комадина „Транспозиција фолклора у рефренима за клавир Војина Комадине“. У *М-ИНИСТАР (Музика-извођаштво, наука, интердисциплинарност, стваралаштво, теорија, аналитика, развој)*, Зборник радова са међународне научно-стручне конференције (21-22. новембар 2014), уред. Дарко Ковачевић, 197-209. Источно Сарајево (Република Српска, Босна и Херцеговина): Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву 2015. ISBN 978-99955-634-6-2, COBISS.RS-ID 5124632;
4. Зоран Комадина „Војин Комадина - 80 година од рођења, 40 година од настанка дела *Смрт Мајке Југовића*“. Излагао реферат по позиву у раду музичке секције на VIII Међународном научном скупу Српски језик, књижевност, уметност (25-26. октобар 2013) ФИЛУМ, Крагујевац.
5. Зоран Комадина „Рефрени Војина Комадине“. Излагао рад на симпозију Војин Комадина: 20 година од смрти (09. фебруар. 2017.) Музичка академија у Сарајеву. (у припреми за штампу)
6. Зоран Комадина „Концерт за флауту и гудаче Војина Комадине - почаст

Влади Милошевићу“. Излагао рад на научном скупу *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, (21-22. април 2017.) Академија умјетности Универзитет у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво РС. (у припреми за штампу).

4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Образовна дјелатност прије првог и/или /последњег избора/реизбора

1998 -2006 Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, виши асистент. Повјерена му је настава на предметима Контрапункт и Анализа музичког дјела под менторством Константина Бабића. Током двије наставне године држао је наставу из предмета Аранжирање.

2006 -2011 Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, доцент. Изводи наставу на предметима Контрапункт, Анализа музичког дјела, Музички инструменти и Методика теоријске наставе.

Ментор за четри дипломска рада из Контрапункта:

1. **Верица Кнежевић**, музичка теорија – Контрапункт; *Полифони поступци у делу Музичка жртва Ј.С.Баха*. 2007.
2. **Небојша Церовић**, музичка теорија – Контрапункт; *Анализа одабраних фуга за клавир и оргуље Ј.С.Баха*.
3. **Недим Талић**, музичка теорија – Контрапункт; *Шест фуга Н.Р.Корсакова*
4. **Владимир Ћировић**, музичка теорија – Контрапункт; *Карактеристике оргуљских фуга Ј.С.Баха*. јун 2011

Ментор за магистарку тезу Биљане Јефимић, Музичка теорија, Контрапункт; *Вокално-инструментално стваралаштво Рајка Максимовића, са посебним освртом на контрапункт*, април 2011.

Члан комисије за одбране дипломских и мастер радова.

1. **Александар Богдановић**, Музичка теорија – Музички облици; *В.А.МОЦАРТ, СИМФОНИЈА 2-мол, KV550* ; референт -28.11.2007
2. **Лепојевић Ружица**, Музичка теорија – Музички облици; *Два клавирска концерта Лудвига ван Бетовена, Први у Це дуру оп. 15 и Трећи у це молу оп. 37*; референт - 11.2007.
3. **Јанковић Срђан**, Музичка теорија – Музички облици; *Анализа Шуманових Симфонијских етида са становништа музичке форме*; референт -04.06.2008.
4. **Дапчевић Валентина**, Музичка теорија – Музички облици; *Л.В.Бетовен: Концертна увертира Кориолан и Егмонт -2008*.
5. **Терзић Сања**, Музичка теорија – Музички облици; *Формална анализа Ф. Менделсон Шкотске симфоније оп.56, а-мол -2008*.
6. **Манојловић Гордана**, Музичка теорија – Музички облици; *Ф. Шуберт: Соната за клавир, а-мол. Оп. 42, Д. 845*; референт -28.04.2009.
7. **Ренић Ленка**, Музичка теорија – Музички облици; *Моцартове варијације (анализа) 1. Ah, vous dirai-je, tatan, Ц-дур, KV 265 ; 2. Je suis Lindor, Ес-дур, KV 354*;

референт 28.04.2009.

8. **Мирјана Радичевић**, Музичка теорија – Музички облици; -2009.

9. **Гајић Александар**, Музичка теорија – Хармонија; *Карактеристике Шопеновог музичког језика у прелудијумима са детаљном анализом прелудијума оп. 28 бр. 13,15,17,19,21,22 и оп.45* ; референт -04.11.2009.

10. **Атанацковић Предраг**, Музичка теорија – Музички облици; Петар Иљич Чајковски: Симфонија број 5, е – мол, оп.64.; референт -11.11.2009.

11. **Мастило Вељко**, Музичка теорија – Хармонија; *Хармонски језик Модеста Петровича Мусоргског са детаљном анализом клавирске композиције Слике са изложбе*; референт -10.07.2010.

12. **Поповић Синиша**, Музичка теорија – Хармонија; *Хармонски језик Скрјабиновог Клавирског концерта у фис молу оп.20.*; референт -10.07.2010.

13. **Поповић Милица**, Музичка теорија – Музички облици; *Формална анализа IV симфоније (е-мол, оп. 98) Јоханеса Брамса*; референт -10.07.2010.

14. **Немања Марјановић**, Музичка теорија – Музички облици; *Формална анализа ставова Пете и Шесте симфоније П.И. Чајковског* -10.07.2010.

15. **Милан Пузић** Музичка теорија – Хармонија; *Хармонски језик Едварда Грига са детаљном анализом Лирских комада из оп. 12, оп. 54, оп. 68 и оп.71 (предмет Хармонија са хармонском анализом* - 2011 .

Члан комисије за одбрану магистарске тезе **Бранке Ивковић-Петронић**, музичка теорија – Контрапункт: *Контрапунктски рад у варијацијама и фугама Бенџамина Бритна на теме Хенрија Персела и Френка Брица*. Референт 13.12.2007

Образовна дјелатност последије посљедњег избора/реизбора

2011 -2017 Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, ванредни професор. Изводи наставу на предметима Контрапункт1 и 2, Анализа музичког дјела1, 2 и 3, Музички инструменти и Методика теоријске наставе.

Ментор за пет дипломских радова из Контрапункта:

1. **Радош Милош**, музичка теорија – Контрапункт; *Анализа одабраних нумера из Пасије по Јовану Ј.С.Баха*. децембар 2011.

2. **Чарапић Татјана**, музичка теорија – Контрапункт; *Приказ одабраних мотета из збирке Кантикум Кантикорум Ђ.П. Палестрине*. септембар 2013.

3. **Марина Мирковић**, музичка теорија – Контрапункт; *Анализа одабраних фуга из збирке 12 прелудијума и фуге оп.87 Д. Шостаковича*. септембар 2013.

4. **Макојевић Иван**, музичка теорија – Контрапункт; *Анализа одабраних оргуљских фуга Јохана Себастијана Баха (BWV: 533а, 534, 541, 548, 550)*. септембар 2013.

5. **Берибака Јелена**, музичка теорија – Контрапункт; *Приказ одабраних фуга из циклуса 24 прелудијума и фуге Р.К.Шчедрина* -2013.

Ментор за два мастер рада из Контрапункта:

1. **Станишић Игор**, музичка теорија – Контрапункт; *Техника изградње међуставова у фугама Јохана Себастијана Баха*. септембар 2014.

2. Суџук Маида, музичка теорија – Контрапункт; *Аналитички приказ фуга у циклусу 24 прелудијума и фуге Дмитрија Шостаковича као рефлексија циклуса Добро темперовани клавир - прва свеска Јохана Себастијана Баха.* 2016.

Ментор за израду магистарске тезе **Катарине Поповић**, музичка теорија – Контрапункт; *Развој имитационе технике у делима за оргуље и чембало Ђиролама Фрескобалдија*, фебруар 2013.

Коментор за израду магистарске тезе **Дражана Косорића**, мултидисциплинарна област – *Изражајна средства у програмским дјелима за соло хармонику Виктора Власова*. септембар 2011.

Референт или члан комисија за одбрану дипломских и мастер радова:

- 1. Јовановић Милош**, Музичка теорија – Музички облици; *Формална анализа Симфоније оп. 68 бр.1- и-мол Јоханеса Брамса*; референт -01.06.2011.
- 2. Пеђа Харт**, Музичка теорија – Хармонија; *Музички језик Георгија Васиљевича Свиридова у дијелу Страное Рожденство Видевше из духовног циклуса Пјесмопјенија и молитве, за мјешовити хор*; референт -27.07.11.
- 3. Станишић Ивана** Музичка теорија – Музички облици: *Формално-структурална анализа дјела: Концерт за виолончело и оркестар оп.129, а-мол, Роберта Шумана*; референт -26.09.2011.
- 4. Данијел Чондрић**, Музичка теорија – Музички облици: *Формално-структурална анализа дјела Године ходочашћа 2. свеска, Послије читања Дантеа – Франца Листа* - 2011.
- 5. Љубодраг Стојановић**, Музичка теорија – Музички облици: *Формално-структурална анализа Јупитер симфоније бр. 41 – Це дур, К.551 Волфганга Амадеуса Моцарта*; референт -16.11.2011.
- 6. Бојан Тешић**, Музичка теорија – Музички облици: *Формално-структурална анализа Клавирског концерта оп.58 бр.4 Ге- дур, Лудвига Ван Бетовена* -2011.
- 7. Радуловић Марија**, Музичка теорија – Хармонија са хармонском анализом: *Хармонски језик Клода Дебисија у изабраним прелидима из прве свеске*; референт - 20.03.2013.
- 6. Бранислав Кузмановић**, Музичка теорија – Хармонија са хармонском анализом: *Хармонски језик П.И. Чајковског у клавирском циклусу Годиниња доба* - 2012.
- 7. Адо Клободановић**, предмет Композиција – *Симфонијета (за оркестар а3)*; - 2012.
- 8. Младен Ћосић**, Музичка теорија – Хармонија са хармонском анализом: *Компаративна анализа Бетовенових соната оп.2 бр.1и оп. 57 бр.2* -2013.
- 9. Миле Бунчић**, Музичка теорија – Хармонија са хармонском анализом: *Хармонски језик Феликса Менделсона у клавирском циклусу Пјесме без ријечи* - 2013.
- 10. Матеа Шимунац**, Музичка теорија – Музички облици: *Анализа појавних облика свите, од барокне до новије свите 20 вијека, са посебним освртом на утицај и присуство барокних елемената у одабраним дјелима* -2013.

Члан комисије за одбрану магистарске тезе:

- 1. Јасмина Живковић**, музичка теорија – музички облици; *Паганинијев 24-ти*

Капричо као инспирација Лист, Брамса, Рахмањинова и Лутославског – Варијационост као поступак, стил, развој и садржај. Члан комисије
2. **Косорић Дражан**, композиција, *Концерт за хармонику и симфонијски оркестар.* 05.06. 2014. референт
3. **Смајлагих Биљана**, музичка теорија – музички облици; *Третман форме у камерним делима Владе С. Милошевића.* 25.03. 2015. референт

Оцјена рада у студентским анкетама

У студентским анкетама кандидат је оцјењиван највишом оцјеном.

Навести све активности (уџбеници и друге образовне публикације, предмети на којима је кандидат ангажован, гостујућа настава, резултате анкете⁸, менторство⁹)

5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Рецензије

- Рецензент за *Збирку примера за аранжирање и аранжмана за ансамбле Орфових инструмената* Слободана Раицког, издање Универзитет уметности – Факултет музичке уметности у Београду, 2008. година – ИСБН 978-86-83745-97-5.
- Рецензент радова у часопису *Наслеђе* бр.26 и бр.30.
- Рецензент радова у часопису *Наслеђе* бр.31 и *Наслеђе* бр. 33 и 35.
- Рецензент за Зборник радова са IX међународног научног скупа СРПСКИ ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, УМЕТНОСТ (2014), рецензија за четири рада.
- Рецензент за Зборник радова са X међународног научног скупа СРПСКИ ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, УМЕТНОСТ (2015), рецензија за два рада.

Кандидат је учествовао у организацији првог и другог Бољшој фестивала руске музике на Међавнику, Мокра гора, Србија. 2013. и 2014. година.

Комисије за избор у наставничка и сарадничка звања

- Члан комисија за избор сарадника за различите предмете на Смјеру за општу музичку педагогију.
- Сарадник за предмет *Контрапункт* (2011);
- Сарадник за предмет *Контрапункт и Аранжирање* (2014);
- Сарадник за предмет *Хармонија са хармонском анализом и Анализа музичког дјела* (2014);
- Наставник за предмет *Музички облици* (2009);
- Наставник за предмет *Аранжирање* (2012);
- Наставник за предмет *Музички облици* (2014).
- Наставник за предмет *Аранжирање* (2017).

⁸ Као доказ о резултатима студентске анкете кандидат прилаже сопствене оцјене штампане из базе.

⁹ Уколико постоје менторства (магистарски/мастер рад или докторска дисертација) навести име и презиме кандидата, факултет, ужу научну област рада.

Навести учешће у НИ пројектима (одобрени и завршени: назив НИ пројекта са ознаком, период реализације, да ли је кандидат руководилац или учесник).

Остале стручне дјелатности

- Продекан за наставу на Музичкој академији у периоду: 1999-2005. године.
- Члан савета факултета у периоду 1999-2007. године.
- Шеф катедре за музичку педагогију у периоду 2007-2012. године.
- Руководилац катедре за музичку педагогију од 2016. године.

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА¹⁰

Разговор са кандидатом мр Зораном Комадином, ванредним професором на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву вођен је 26.06.2017. године у просторијама Музичке академије. Кандидат је у разговору истакао најзначајније умјетничке референце и представио концепт рада са студентима на групној настави. Сагледани су резултати у умјетничком, научном, педагошком и стручном раду кандидата а чланови комисије су се афирмативно изразили о досадашњим резултатима и постигнућима у протеклом периоду.

7. ИНФОРМАЦИЈА О ОДРЖАНОМ ПРЕДАВАЊУ ИЗ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА КОЈИ ПРИПАДА УЖОЈ НАУЧНОЈ/УМЈЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ ЈЕ КАНДИДАТ КОНКУРИСАО, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 93. ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ¹¹

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Експлицитно навести у табели у наставку да ли сваки кандидат испуњава услове за избор у звање или их не испуњава.

Први кандидат ЗОРАН КОМАДИНА

Минимални услови за избор у звање ¹²	испуњава/не испуњава	Навести резултате рада (уколико испуњава)
1. Завршен други циклус студија	испуњава	Диплома магистра уметности
2. Проведен један изборни период у звању ванредног	испуњава	У звање ванредног професора биран 06.10.2011. године

¹⁰ Интервију са кандидатима за изборе у академска звања обавља се у складу са чланом 4а. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву (Интервију подразумјева непосредан усмени разговор који комисија обавља са кандидатима у просторијама факултета/академије. Кандидатима се путем поште доставља позив за интервију у коме се наводи датум, вријеме и мјесто одржавања интервијуа.)

¹¹ Кандидат за избор у наставно-научно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом коју формира вијеће организационе јединице, одржи предавање из наставног предмета уже научне/умјетничке области за коју је конкурисао.

¹² У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове на основу члана 77., 78. и 87. Закона о високом образовању односно на основу члана 37., 38. и 39. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву

професора		
3. Јавно представљена умјетничка дјела која су значајно допринјела развоју културе и умјетности у академској и друштвеној заједници	испуњава	Више јавних представљања у земљи и иностранству на значајним фестивалима и културним манифестацијама.
4. Признања за успјешно дјеловање у одређеној области	испуњава	Захвалнице за организацију фестивала Руске музике <i>Бољшој</i> .
5. Показане резултате у наставном раду	испуњава	Менторства за дипломске, мастер и магистарске радове. Највише оцјене у студентским анкетама.
6. Значајан допринос подизању наставног и умјетничког кадра	испуњава	Учествовао у више комисија за избор наставника и сарадника за различите предмете на Смјеру за општу музичку педагогију. Сарађивао са више асистената који су бирани у наставна звања.

Додатно остварени резултати рада (осим минимално прописаних)

Навести преостале публиковане радове, пројекте, менторства, ...

Мр Зоран Комадина је као диригент оркестра учествовао на свјетској премијери опере *Вријеме цигана* (редитеља Е. Кустурице), у опери *Бастил* у Паризу (2007) коју је видјело око 50.000 гледалаца. Опера *Вријеме цигана* је (у периоду 2007-2012) имала 34 извођења у Картагени (Шпанија), Анапи (Русија), Паризу (Француска), Београду (Србија) и Бања Луци (РС, БиХ).

Реализована дискографска издања: Ансамбл *New Art Forum* (1999) ЦД са дјелима домаћих аутора и ДВД (2008) са извођењем опере *Вријеме цигана (le Temps des Gitanes)* у опери *Бастил* у Паризу (Француска).

Учествовао је у организацији другог Бољшој фестивала руске музике (2014).

Поред умјетничког и педагошког рада, Зоран Комадина се бави и теоретским радом па је у последњем изборном периоду изложио шест научних радова на три међународна скупа, од тога су три рада објављена у зборницима радова (два су у припреми за штампу).

Мр Зоран Комадина је био рецензент радова у часопису *Наслеђе* (четри броја), и Зборнику радова са IX и X међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, 2014. и 2015. године. Био је и рецензент за *Збирку примера за аранжирање и аранжмана за ансамбле Орфових инструмената* Слободана Раицког, издање Универзитет уметности – Факултет музичке уметности у Београду, 2008. година.

Члан је Асоцијације за његовање академске музике *Нови Звук*.

Био је ментор за укупно 13 магистарских, мастер и дипломских радова. О

успјешности његовог педагошког рада свједочи чињеница да је у студенстским анкетама, коју је спровела комисија за обезбеђење и унапређење квалитета (у периоду 2012-2016) био оцијењен највишом оцјеном.

Његов допринос академској и широј заједници сагледава се кроз учешће у раду органа и тијела Музичке академије као: продекан за наставу (1999-2005), члан Савјета факултета (1999-2007), шеф катедре за Општу музичку педагогију (2007-2012 и од 2016 до данас).

Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Мр Зоран Комадина је свестрана умјетничка личност чији се успјешни професионални рад, већ трећу деценију, исказује и потврђује у оквирима стваралачке, извођачке, диригентске и педагошке дјелатности.

У оквиру умјетничке - композиторске дјелатности, мр Зоран Комадина је остварио више дијела из области солистичке, камерне и оркестарске музике, која су се изводила на различитим музичким фестивалима и концертима, и снимљена су од стране различитих медијских кућа.

Своју професионалну извођачку дјелатност, као перкусиониста, започиње 1988. године у оркестру опере СНП-а, Војвођанској филхармонији и оркестру Академије уметности у Новом Саду а наставља је, до данас, кроз ангажман у различитим камерним ансамблима у оквиру различитих умјетничких пројеката.

Мр Зоран Комадина је као диригент оркестра учествовао у извођењу опере *Вријеме цигана* (редитеља Е. Кустурице), која је имала 34 извођења у Шпанији, Русији, Француској, Србији и РС (БиХ).

Богату двадесетосмогодишњу педагошку каријеру мр Зоран Комадина започиње радом у Музичкој школи *Мокрањац* у Београду, као наставник за групу теоријских предмета (1992-1999) а наставља радом на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву (од 1998 до данас). Његов ангажман на предметима Контрапункт, Анализа музичког дјела, Музички инструменти и Методика теоријске наставе (на првом и другом циклусу студија) само потврђује његову широку професионалну одређеност, а квалитет његовог педагошког рада је много пута јавно вреднован и потврђиван како кроз успјешна менторства на основним и мастер студијама, тако и кроз највише оцјене у студентским анкетама.

Сагледавајући веома разноврсну и значајну умјетничку и педагошку дјелатност пријављеног кандидата мр Зорана Комадине, његовог стручног и професионалног доприноса академској заједници, као и остварене резултате у току последњег изборног периода, чланови комисије констатују да кандидат испуњава све услове прописане Законом о високом образовању и Правилником о начину и поступку

заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Источном Сарајеву за избор у звање редовног професора за ужу научно/умјетничку област Умјетност (ужа образовна област Теоријско-умјетничка област, предмет: Контрапункт).

У складу са тим, комисија **једногласно** и са великим задовољством предлаже Наставно-умјетничком вијећу Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву да се мр Зоран Комадина, ванредни професор, **изабере у звање редовног професора** за ужу научно/умјетничку област Умјетност (ужа образовна област Теоријско-умјетничка област, предмет: Контрапункт).

Приједлог кандидата за избор у академско звање (навести звање, ужу научну/умјетничку и образовну област за коју се кандидат предлаже) са образложењем приједлога комисије. Уколико један или више кандидата задовољавају услове за избор у звање према конкурсима, комисија мора дати образложење о разлозима доношења своје одлуке, конкретно и јасно.

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1. ред. проф. мр Валентина Дутина, предсједник

2. _____
ред. проф. мр Раде Радовић, члан

3. _____
ред. проф. спец. Решад Арнаутовић, члан

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са приједлогом о избору дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е:

1. _____

Мјесто: _____

Датум: _____