



**УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ**  
**UNIVERSITY OF EAST SARAJEVO**

Бука Караџића бр. 30 71123 Источно Сарајево, Република Српска, БиХ  
30 Vuka Karadzica St. 71123 Istocno Sarajevo, Republic of Srpska, BiH  
ЈИБ: 4400592530000; ПДВ број: 400592530000  
телефон/phone: +387 57 320 330; 320-150; 340 464 факс/fax: +387 57 320 330  
email: univerzitet@ues.rs.ba <http://www.ues.rs.ba>

**НАСТАВНО –НАУЧНОМ /УМЈЕТНИЧКОМ ВИЈЕЋУ**  
**МУЗИЧКЕ АКАДЕМИЈЕ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ**  
**СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ**

**Предмет:** Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у академско звање **виши асистент**, ужа умјетничка област: **умјетност** (ужа образовна област **Музичка интерпретација**, предмет: **Хармоника**)

Одлуком Наставно-научног/умјетничког вијећа **Музичке академије у Источном Сарајеву**, Универзитета у Источном Сарајеву, број ННВ: 616/17 од 15.06.2017. године, именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по конкурс, објављеном у дневном листу "Глас српске" од 24.05.2017. године, за избор у академско звање **виши асистент**, ужа научна/умјетничка област **умјетност** (ужа образовна област **Музичка интерпретација** предмети: **Хармоника**)

**ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ**

Састав комисије<sup>1</sup> са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив научне области, научног поља и уже научне/умјетничке области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

1. мр Данијела Газдић ред. професор, председник  
Научна област: Умјетност  
Научно поље: Стваралштво, сви облици стваралаштва  
Ужа научна/умјетничка област: Хармоника  
Датум избора у звање: 15.07. 2014. године  
Универзитет: Универзитет у Источном Сарајеву  
Факултет/академија: Музичка академија

2. Радомир Томић ред. професор, члан  
Научна област: Умјетност  
Научно поље: Музика и музичко извођење  
Ужа научна/умјетничка област: Хармоника  
Датум избора у звање: 01.10.2009. године  
Универзитет: Универзитет у Крагујевцу  
факултет/академија: ФИЛУМ Крагујевац

<sup>1</sup> Комисија се састоји од најмање три наставника из научног поља, од којих је најмање један из уже научне/умјетничке за коју се бира кандидат. Најмање један члан комисије не може бити у радном односу на Универзитету у Источном Сарајеву, односно мора бити у радном односу на другој високошколској установи. Чланови комисије морају бити у истом или вишем звању од звања у које се кандидат бира и не могу бити у сродству са кандидатом.

3. Данијела Ракић ма ванр. професор, члан  
 Научна област: Умјетност  
 Научно поље: Стваралаштво, сви облици стваралаштва  
 Ужа научна/умјетничка област: Хармоника  
 Датум избора у звање: 01.10. 2014. године  
 Универзитет: Универзитет у Источном Сарајеву  
 Факултет/академија: Музичка академија

На претходно наведени конкурс пријавио се 1 кандидат:

1. Марко Стојановић

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући прописане чланове<sup>2</sup> 77., 78. и 87. Закона о високом образовању ("Службени гласник Републике Српске" бр. 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16), чланове 148. и 149. Статута Универзитета у Источном Сарајеву и чланове 5., 6., 37., 38. и 39<sup>3</sup>. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатаима за изборе у звања, Наставно-научном/умјетничком вијећу Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси слиједећи извјештај на даље одлучивање:

## ИЗВЈЕШТАЈ

### КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

<b>I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ</b>
<b>Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке</b>
Одлука о расписивању конкурс број 445/17 од 10.05.2017 године
<b>Дневни лист, датум објаве конкурса</b>
Глас Српске, 24. мај 2017.
<b>Број кандидата који се бира</b>
1
<b>Звање и назив уже научне/умјетничке области, уже образовне области за коју је конкурс расписан, списак предмета</b>
Ужа умјетничка област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) и ужа образовна област Музичка интерпретација (предмет Хармоника)
<b>Број пријављених кандидата</b>
1

<sup>2</sup> У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 77. или 78. или 87.

<sup>3</sup> У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 37. или 38. или 39.

<b>II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА</b>
<b>ПРВИ КАНДИДАТ</b>
<b>1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ</b>
Име (име једног родитеља) и презиме
Марко (Ненад) Стојановић
Датум и мјесто рођења
18.10.1988. Смедерево, Србија
Установе у којима је кандидат био запослен
Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Источно Сарајево, БиХ
Звања/радна мјеста
Асистент
Научна област
Умјетничка област: Музика и извођачке ујметности
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима
Асоцијација за његовање академске музике „Нови звук“
<b>2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА</b>
<b>Основне студије/студије првог циклуса</b>
Назив институције, година уписа и завршетка
Филолошко – уметнички факултет у Крагујевцу, 2006 – 2010
Назив студијског програма, излазног модула
Вокално – инструментални одсек, смјер за хармонику
Просјечна оцјена током студија <sup>4</sup> , стечени академски назив
9,25, Дипломирани музички умјетник – акордеониста
<b>Постдипломске студије/студије другог циклуса</b>
Назив институције, година уписа и завршетка
Филолошко – уметнички факултет у Крагујевцу, 2010 – 2011
Назив студијског програма, излазног модула
Вокално – инструментални одсек, смјер за хармонику
Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив
9,55, Мастер музички умјетник – акордеониста
Наслов магистарског/мастер рада
Умјетнички реситал са слободним програмом (минимум 50% оригиналне музике за хармонику)
Ужа научна/умјетничка област
Стваралаштво – сви облици стваралаштва, Музичка интерпретација
<b>Докторат/студије трећег циклуса</b>
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
-
Наслов докторске дисертације
-

<sup>4</sup> Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента и вишег асистента.

Ужа научна област
-
<b>Претходни избори у звања (институција, звање и период)</b>
1. Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, асистент,
<b>3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА</b>
<b>Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора</b>
<p>Умјетничка делатност:</p> <p>Наступао је на многим домаћим и свјетским такмичењима на којима је освајао прве и друге награде, од којих се издвајају</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1. мјесто на избору за Свјетски трофеј, категорија јуниор, Смедерево, Србија 2005.</li> <li>- 2. мјесто на Свјетском трофеју, категорија јуниор, Француска 2005.</li> <li>- 3. мјесто на Свјетском трофеју, категорија сениор, Крагујевац, Србија 2006.</li> <li>- 5. мјесто на Свјетском купу, категорија јуниор, Норвешка 2006.</li> <li>- 1. мјесто на избору за Свјетски трофеј, категорија сениор, Смедерево, Србија 2007.</li> <li>- 3. мјесто на Свјетском трофеју, категорија сениор, Русија, 2007.</li> <li>- 4. мјесто на Свјетском такмичењу акордеониста, категорија сениор, Кина 2008.</li> <li>- 1. мјесто на интернационалном фестивалу „Акордеон Арт“, категорија сениор, Источно Сарајево, БиХ 2010.</li> </ul> <p>Одржао је целовечерње концерте у Пожаревцу 2004., Смедереву 2005. и Крагујевцу 2007. године. Похађао је лјетње школе и семинаре код Анатолија Кусјакова, Јурија Шишкина, Мике Ваиринена, Ивана Ковала, Татјане Лукић, Радомира Томића, Војина Васовића, Владимира Мурзе и Вјачеслава Семјонова.</p>
<b>Радови послје посљедњег избора/реизбора<sup>5</sup></b>
<p>Умјетничка дјелатност:</p> <p>Наступао на концертним турнејама Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву по градовима БиХ и у Љубљани као солиста, члан камерног ансамбла и члан оркестра, наступао са ансамблом „Ихос“, наступао на концертима камерног ансамбла „Акордеус, као солиста са симфонијским оркестром наступио на отварању интернационалног фестивала „Акордеон Арт“, наступио на ауторском концерту Дражана Косорића, наступао на промоцијама дипломираних студената, као солиста наступао по градовима БиХ и у Загребу.</p>

<sup>5</sup> Навести кратак приказ радова и књига (научних књига, монографија или универзитетских уџбеника) релевантних за избор кандидата у академско звање.

**Стручна дјелатност:**

Учествује као члан организационог одбора и стручног жирија на интернационалној манифестацији „Дани хармонике“ у Смедереву од 2012. године и на интернационалном фестивалу „Акордеон Арт“ у Источном Сарајеву од 2014. године. Учествовао је на међународној научној стручној конференцији М-ИНИСТАР као члан организационог одбора 2014. године.

**Концертне активности и наступи:**

1. Наступ са оркестром на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву 04.11.2014. (Д. Косорић – Бајке нових времена – премијерно извођење), Источно Сарајево, БиХ
2. Наступ са оркестром на новогодишњем концерту 25.12.2014. године, Источно Сарајево, БиХ
3. Наступ на ауторском концерту Дражана Косорића (Балканска експресија, И би тога дана, Балкан танго – премијерно извођење), Источно Сарајево, БиХ
4. Наступ са оркестром на годишњем концерту Музичке академије УИС 10.06.2015. године, Источно Сарајево, БиХ
5. Наступ на свечаности поводом Дана националног јединства Русије 01.11.2015. године, Пале, БиХ
6. Наступ на концерту поводом 10 година постојања ФПМОЗ у Мостару 12.10.2015. године, Мостар, БиХ
7. Наступ са оркестром на концертној турнеји Музичка академија универзитетским градовима 10.12.2015. године, Бијељина, БиХ
8. Наступ на концертној турнеји Музичка академија универзитетским градовима 17.12.2015. године, Зворник, БиХ
9. Наступ на концертној турнеји Музичка академија универзитетским градовима 21.12.2015. године, Пале, БиХ
10. Наступ на концерту „У сусрет Божићу“ уз вокални ансамбл Ихос 24.12.2015. године, Источно Сарајево, БиХ
11. Целовечерњи концерт са камерним ансамблом Про Арте 21.03.2016. године, Чапљина, БиХ
12. Целовечерњи концерт са камерним ансамблом Про Арте 22.03.2016. године,

Ливно, БиХ

13. Наступ на концертној турнеји Музичка академија универзитетским градовима 08.05.2016. године, Фоча, БиХ
14. Наступ са камерним ансамблом Про Арте на концерту 24.05.2016. године, Чапљина, БиХ
15. Наступ са симфонијским оркестром на отварању интернационалног фестивала „Акордеон Арт“ 2016. године, Источно Сарајево, БиХ
16. Наступ на концерту „Етно у класичној музици“, 10.11.2016. године, Мостар, БиХ
17. Наступ на концерту квинтета Акордеус 08.12.2016. године (Д. Ђукић – Балканска игра – премијерно извођење), Сарајево, БиХ
18. Наступ на концерту професора Музичке академије УИС 14.12.2016. године, Сарајево, БиХ
19. Наступ на концерту квинтета Акордеус 03.03.2017. године, Сарајево, БиХ
20. Наступ на концерту „Етно у класичној музици“ 10.03.2017. године, Мостар, БиХ
21. Наступ на концерту „Етно у класичној музици“ 17.03.2017. године, Загреб, Хрватска
22. Наступ на концерту наставника Музичке академије УИС 06.04.2017. године, Љубљана, Словенија
23. Наступ на дану Музичке академије УИС 12.06.2017. године, Источно Сарајево, БиХ

#### **4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА**

##### **Образовна дјелатност прије првог и/или /последњег избора/реизбора**

Од 2011. године радио у основној и средњој музичкој школи „Јосиф Маринковић“ у Вршцу као наставник хармонике и читања с листа; изводио је ученике на такмичења гдје су освајали прве и друге награде, наступали као солисти на многим концертима у Вршцу и другим градовима Србије.

##### **Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора**

Од 2014. године ради као асистент на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву на главном предмету Хармоника.

#### **5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА**

- Члан организационог одбора интернационалног фестивала „Акордеон Арт“ 2014. године, Источно Сарајево, БиХ
- Члан организационог одбора међународне научно - стручне конференције „М-ИНИСТАР“ 2014. године, Источно Сарајево, БиХ
- Пасивни учесник на предавањима међународне научно – стручне конференције „М-ИНИСТАР“ 2014. Године, Источно Сарајево, БиХ
- Стручно усавршавање на тему „Акустика хармонике“, 14.03.2015. године, Београд, Србија
- Члан организационог одбора интернационалног фестивала „Акордеон Арт“ 2015. Године, Источно Сарајево, БиХ
- Члан стручног жирија на интернационалном фестивалу „Акордеон Арт“ 2015. Године, Источно Сарајево, БиХ
- Члан организационог одбора интернационалне манифестације „Дани хармонике“ 2015. Године, Смедерево, Србија
- Члан стручног жирија на интернационалној манифестацији „Дани хармонике“ 2015. године, Смедерево, Србија
- Пасивни учесник на семинару код проф. др. Јокут Михаиловић 2016. године, Сарајево, БиХ
- Стручно усавршавање на семинару из солфеђа, предавач мр Саша Павловић ванр. проф, 17.03.2016. године, Источно Сарајево, БиХ
- Члан организационог одбора на интернационалној манифестацији „Дани хармонике“ 2016. године, Смедерево, Србија
- Члан организационог одбора на интернационалном фестивалу „Акордеон Арт“ 2016. године, Источно Сарајево, БиХ
- Члан стручног жирија на интернационалном фестивалу „Акордеон Арт“ 2016. године, Источно Сарајево, БиХ
- Активан учесник на семинару 08.03.2017. године, предавач проф Масимо Гон,

## Сарајево, БиХ

- Одржавање мастеркласа и предавања на тему „Методика вежбања музичког дела“ 26.04.2017. године, Зеница, БиХ
- Члан организационог одбора интернационалне манифестације „Дани хармонике“ 2017. године, Смедерево, Србија
- Члан организационог одбора на интернационалном фестивалу „Акордеон Арт“ 2017. године, Источно Сарајево, БиХ
- Члан стручног жирија на интернационалном фестивалу „Акордеон Арт“ 2017. године, Источно Сарајево, БиХ
- Члан удружења за његовање академске музике „Нови звук“ од 2014. године

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

**6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА<sup>6</sup>**

Разговор са кандидатом Марком Стојановићем, ма асистентом на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву вођен је 26.06.2017. године у просторијама Музичке академије. Кандидат је у разговору представио концепт рада са студентима на вјежбама из предмета Хармоника . Сагледани су досадашњи остварени резултати у научно-умјетничком и стручном раду кандидата а чланови комисије су се афирмативно изразили о досадашњим резултатима рада.

**7. ИНФОРМАЦИЈА О ОДРЖАНОМ ПРЕДАВАЊУ ИЗ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА КОЈИ ПРИПАДА УЖОЈ НАУЧНОЈ/УМЈЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ ЈЕ КАНДИДАТ КОНКУРИСАО, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 93. ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ<sup>7</sup>**

<sup>6</sup> Интервију са кандидатима за изборе у академска звања обавља се у складу са чланом 4а. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву (Интервију подразумјева непосредан усмени разговор који комисија обавља са кандидатима у просторијама факултета/академије. Кандидатима се путем поште доставља позив за интервију у коме се наводи датум, вријеме и мјесто одржавања интервијуа.)

<sup>7</sup> Кандидат за избор у наставно-научно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом коју формира вијеће организационе јединице, одржи предавање из наставног предмета уже научне/умјетничке области за коју је конкурисао.



<b>III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ</b>		
Експлицитно навести у табели у наставку да ли сваки кандидат испуњава услове за избор у звање или их не испуњава.		
<b>Први кандидат: Марко (Ненад) Стојановић</b>		
Минимални услови за избор у звање <sup>8</sup>	испуњава/не испуњава	Навести резултате рада (уколико испуњава)
<i>Навести списак минимално прописаних услова</i>		
<b>Додатно остварени резултати рада (осим минимално прописаних)</b>		
Навести преостале публиковане радове, пројекте, менторства, ...		
<b>Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)</b>		
<p>На Конкурс објављен 24.05.2017. године у "Гласу српске" за избор у академско звање <b>виши асистент</b>, ужа научна/умјетничка област <b>умјетност</b> (ужа образовна област Музичка интерпретација предмет: Хармоника) пријавио се кандидат Марко (Ненад) Стојановић.</p> <p>Детаљно анализирајући достављену документацију и сагледавајући све наведене референце Комисија констатује да се Марко Стојановић показао као веома поуздан и одговоран сарадник у организовању различитих фестивала, такмичења и других едукативних активности. Показао је активан однос на концертној сцени, као солиста и као члан различитих камерних састава, при том показујући висок ниво концертног извођаштва. Као студент забиљежио је низ запажених резултата на престижним такмичењима за хармонику. Кандидат Марко Стојановић је успоставио изузетно добру сарадњу са студентима Смјера за хармонику кроз учествовање у извођење наставног предмета Хармоника - вјежбе, гдје је показао изузетно систематичан и аналитичан приступ у тумачењу и интерпретацији музичких дјела.</p> <p><b>Имајући у виду све горе наведено Комисија предлаже да се кандидта Марко (Ненад) Стојановић изабере у академско звање виши асистент, ужа научна/умјетничка област умјетност (ужа образовна област Музичка интерпретација предмет: Хармоника).</b></p>		

### Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

<sup>8</sup> У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове на основу члана 77., 78. и 87. Закона о високом образовању односно на основу члана 37., 38. и 39. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву

1. мр Данијела Газдић ред. проф., председник
2. Радомир Томић ред. проф., члан
3. Данијела Ракић ма ванр. проф., члан

**IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ**

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са приједлогом о избору дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини сасатвни дио овог извјештаја комисије.

**ЧЛАН КОМИСИЈЕ:**

1. \_\_\_\_\_

Мјесто: \_\_\_\_\_

Датум: \_\_\_\_\_